Año III. — Núm. 1055. EDICION DE 10 [illegible] Número suelto: 5 centavos (PORTE PAGO) Lunes 21 de agosto de 1916

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: [illegible]

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

La gran cabeza

Conato de estudio de los apéndices radicales



Los radicales, es sabido, son gentes de una mediocridad abrumadora. Ellos mismos, "inter se", han reconocido esta gran verdad.

Ante ella — ante la verdad, pues — se rindieron y meditaron. Era necesario que sus hombres, cuyo intelecto se desenvolvía dentro de aquel "áurea mediócritas" que preconizó Martial, sobresalieran de las multitudes, por algún apéndice determinado. Y se dedicaron al cultivo de los apéndices con fe de cristianos de las catacumbas o de anarquista del 93.

Floración de esto cultivo intensivo fueron en los tiempos legendarios las barbas de Alem. Alem sin las barbas no hubiera pasado a la posteridad.

De nuestros tiempos son las narices de Crotto. Don José Camilo vegetaba silencioso y desconocido. No sabía nada de su persona. Pero un buen día, Capella, su fiel ayuda de cámara, descubrió que don José Camilo era poseedor de unas narices que si no eran precisamente griegas eran, en cambio, estupendas. Y la nariz de don Crotto le llevaron a la posteridad.

Y llegó el triunfo de Midas. Nadie sabía nada de Midas. Ningún precedente justificaba la apoteosis de Midas. Era un desconocido aun para sus mismos adoradores. Fué entonces que nosotros descubrimos que Midas poseía dos orejas absurdas, arbitrarias, pollinescas.

Y Midas, que es el silencio negativo, pasará a la posteridad porque nosotros en uno de los ratos de buen humor, hemos glorificado sus kilométricos pabellones auditorios.

EL IDEAL DE UN [illegible] UNIV[illegible]RIO

Podría ser de abolengo como humilde origen. No hace [illegible] ascendencia ni la procedencia. Con el triunfo político de la fracción menos responsable del país, todo orden ha sido alterado y no hay ni asomo de razón en pedirle a un vigilante que no se crea con derecho a que lo hagan juez de instrucción.

"Lo que menos hace falta es eso, instrucción", decía ayer el almacenero con "La Prensa" en la mano. "Aquí tienen éstos (agregó a guisa de testimonio irrefutable), que empezaron sin tenerla casi, y han llegado a fuerza de hacer noticias por perderla del todo."

Lo mismo se puede decir de Midas, que no sabe ni "cuantos pelos tiene un sapo antes de echarse a nadar". Por esas y otras razones, los jóvenes imberbes que han logrado un título universitario después de sendos sacrificios de orden privado, no tienen actualmente más preocupación que elegir ministerios. Con un hombre tan ignorante de presidente, no hay más que ganar de mano y presentarse con un proyecto sobre el mejoramiento de los alcahucites, y ya se puede tener la esperanza del ministerio de agricultura.

Mas lo que hace perder el seso y la vergüenza a la muchachada es la E. y la R. El ministerio de relaciones exteriores es un sueño permanente (no hay alusión a la ineptitud comprobada de Murature): algo azul y algo pasado. Lacayos, coches, líos con la república de Andorra (que es la única que le puede llevar el apunte a un conflicto de cancillería), les pone el alma más filosa que el espinazo de Indalecio Gómez. Natural que todas son ilusiones, pero ¿quién no tiene derecho a esperar un ministerio aquí donde no se sabe qué fin irán a tener los que han caído en manos de uno que no sabe qué hacer con ellos?

Hay algo podrido en los Territorios Nacionales

La mala política

Por qué se rebela el indio - La policía

El señor Ruiz Moreno y la Dirección de Territorios

La mala política es la causa fundamental de todo lo podrido en los Territorios Nacionales. Esto es tan verídico como axiomático. Se sabe que el progreso moral y material de la humanidad puede acelerarse o estancarse según la naturaleza de las instituciones políticas. En los Territorios Nacionales estas instituciones, aunque aparentemente son las mismas que rigen en todo el país, se hallan tan descuidadas y responden a una inspiración tan favoritista que su funcionamiento no supera en mucho el de las monarquías feudales. El hecho de que allí el sufragio universal no se conozca para nada, patentiza de una manera irrefragable este aserto.

Por otra parte, es bien sabido que cuanto más el legislador esté percatado y sienta, si es posible, las necesidades del vecindario o del país, tiene más facilidad y estímulo para resolver armónica y prestamente los problemas a su cargo. Lo contrario de esto sucede en los Territorios Nacionales. El funcionario que ha de gobernar allí es nombrado por el poder ejecutivo nacional — sistema monárquico — y, por lo tanto, desconoce en absoluto las condiciones y necesidades de los habitantes que ha de gobernar. Téngase en cuenta el caso del señor Lamarque, donde los pobladores, que son los interesados, no quieren que este señor sea reelecto, y el poder ejecutivo, saltando por encima de la voluntad popular, está a punto de nombrarlo. Después de esto se dice aun casi con inocencia, que los Territorios Nacionales no progresan. Con estas prácticas desde luego que no se puede sino retroceder. Y tal sucede. Es, pues, hora de que la política sana y democrática ocupe su puesto en los Territorios Nacionales. Se ahorrará con ello muchos dolores de cabeza.

Por qué se revela el indio

La rebelión perenne del indio es la pesadilla de muchos corazones tiernos y emocionantes. Estos corazones, cuando sucede un caso de rebelión más o menos grave o verídico — las más de las veces resultan canards — la primera y más piadosa exclamación que tienen para con los infelices aborígenes es ésta: ¡Ah, que los reduzcan y los maten!

La cosa resulta, empero, discutible, pues hay que tener en cuenta que sus palabras no son productos de una reflexión propia, sino que se deben a la influencia que sobre ellas ejerce la leyenda de la rebelión del indio que, como todas las leyendas, perturba el sentido real de la vida y nos hacen ver lo que quizás no deseamos. Esto es gravísimo pero es cierto. La causa reside en el desconocimiento de los hechos y para cambiar el criterio enmarañado no hay mejor cosa que hacer conocer la verdad de los sucesos. He ahí lo que nos hemos propuesto, enunciando desde ya que el indio no se rebela por puro gusto, sino que es impulsado a ello por múltiples factores que iremos diseñando paulatina pero verosímilmente. La leyenda de la rebelión gratuita del indio no responde sino a un interés puramente particular que se ha venido trasmitiendo por herencia, como las fortunas. Será saludable, pues, puntualizar tamaña inconsecuencia

La policía

La policía de los Territorios Nacionales: he ahí la obsesión más desesperante de los pobladores. Tenérselas que ver con la policía en esas retiradas regiones es lo mismo que tener que pulular desarmado por un bosque inexplorable. Los habitantes de los territorios, acosados a veces por el bandolerismo más o menos organizado y consentido, han solicitado policías que han rechazado de inmediato, no bien han constatado por la experiencia que el remedio era peor que la enfermedad.

¿Qué hacían en tanto los gobernadores? Nada en el sentido de evitar los desmanes, pero mucho al esforzarse en seguir las alternativas y los aspectos de los habitantes. Si se necesitaba policía, cuanto más buena mejor, la creaban, y si hacían falta badoleros los creaban, y si hacían falta bandoleros bora juguetes al gusto del consumidor... Con [illegible] es de ver cómo pueden [illegible] los territorios, a pesar de que la evolución y el progreso institucional resultan allí algo nebuloso y metafísico.

¡Téngase en cuenta que este régimen aun perdura!

El señor Ruiz Moreno y la Dirección de Territorios

La política antidemocrática necesita de espantajos, de murallas y de intrigas que fragüen proyectos y desbaraten planos. No otra cosa hace el señor Ruiz Moreno y su instrumento, la Dirección de Territorios Nacionales.

Hemos dicho que esta institución es completamente inútil y estamos prestos a ratificarnos. Sin duda que resultaba medio peligroso el que en esta ciudad, patria y fuente de los gobernadores, no hubiera un organismo que con el pretexto de recibir y controlar todas las noticias que llegaran de los Territorios, sirviera de salvoconducto a todo cuanto significara inconveniencia para la acción libre de los gobernadores.



La ley de los territorios

Hay que repetir que el señor Ruiz Moreno ha cumplido esto a maravilla. No ha dicho nunca nada, ni en bien ni en mal, único modo de no hacerse sospechoso. Si llegaba una noticia grave por otro conducto que hablaba de los desmanes e irregularidades cometidas por el gobernador u otro corifeo de la policía, la Dirección de Territorios la desmentía gravemente, manifestando que era una calumnia. Naturalmente, como a casi todas las personas que mienten, se le creía.

¡Qué contrasentido en todo, sin embargo!

Contra el señor Lamarque

El señor Lamarque está resultando el terror de los pobladores del norte del país. Los habitantes del Chubut, Comodoro Rivadavia, Rawson, Trelew, etcétera, no lo quieren ni gratis. Tenemos una infinidad de datos que publicaremos mañana desmintiendo la noticia dada por [illegible] en los [illegible] prestigiosos habitantes pedían con su firma la reelección del señor Lamarque. Son casos sucedidos y por lo demás firmados, el señor Lamarque, no obstante, no ha denunciado a los que firman el folleto que delata una cantidad de delitos punibles cometidos en el transcurso de su administración.

Nadie quiere reelegirlo aparte de cuatro incondicionales suyos que están muy lejos de ser los habitantes más prestigiosos del territorio

¡Veremos, cómo ha yrasones poderosísimas para que con este señor no simpatice nadie!

¡Aquí jase farta un hombre!

Lo andan buscando con candiles. Todo el elemento superior del consejo educacional escudriña por libros y efemérides a la pesca del sujeto. El cargo que habría que confiarle es importante. A efectos de la jubilación del profesor Raúl B. Díaz, los territorios Nacionales se han quedado sin inspector general de escuela, y como el señor Díaz no quiere perdurar un día más en el desempeño de ese sagrado ministerio del que pudo escapar con vida, gracias a que dormía con un ojo en los pocos momentos que andaba por esas zonas, la hueste directora del consejo anda en largas correrías por las casas de los héroes. Pero nadie quiere que lo "degüellen de parado" por simple coquetería. Desde que se ha editado el folleto ese en el que se demuestra "con los cadáveres por delante" que en los Territorios Nacionales no vive el que tiene voluntad para ello sino el que tiene "cruz en el mate" o sea una suerte incuestionable. Previendo que ese hombre no aparecerá nunca nos hemos apersonado a la sección de asesinos reconocidos qu también se lleva con la jefatura de policía, y allí nos han dicho que no hay ningún inconveniente en proveer esa cátedra con un universitario rojo, de los más expertos que en la casa tengan.

Por si le parece aceptable, pasamos el dato al Consejo Nacional de Educación.

El maestro Leroux

Por fin en tierras de América ha estrenado su obra el maestro francés. No hubiera peregrinado menos en Alemania que aquí para dar a oir esa pieza musical tan llena de interés y encanto artístico, al decir de los críticos. Pero es que la mentalidad imprevista del doctor Gramajo, el celo imprevisto de un dignatario teutón no se alcanza a medir distancia de próximos que están. ¡Qué impresión soberbia e inolvidable llevará el artista francés de esta república, que a opinión del condescendiente y generoso Paul Adams inspiró a los republicanos del 70! Natural que en aquel cuarto de siglo Vicente López "era una representación nacional" y Alberdi un vecino de París, y Sarmiento una especie de gigante de Rodas soportando en sus piernas el peso democrático de todo un continente. De aquel tiempo a este medio tanto...

Mas la realidad mortificante está ahí, grave y enjuta como una divinidad funesta. El maestro Leroux la reconoce ya con harta pena y nosotros también para reprochar al artículo constitucional que dió prerrogativas tan inalienables a un intendente que pudo serlo de cocina mejor que de comuna.

La recompensa

Un grupo de amigos organiza un acto de adhesión al educacionista Cecil E. Newton.

El acto, más que una demostración de simpatía es una recriminación a los que infamaron la vida íntima del hombre y echaron sombras sobre la personalidad del pedagogo.

Es entonces un acto contra los acusadores el que se realizará en estos días. Nos plegamos a esos que desagravian al señor Newton. Los que tuvieron la suficiencia de penetrar en el hogar del hombre para salir de él cargados de presunciones inmorales que sin comprobación ninguna echaron a los vientos, acusando al profesor, no acreditan ante nosotros ninguna virtud capaz de ponerlos a cubierto de los mismos errores que señalaron. El señor Newton logra ahora el premio de su sacrificio. Lo hundieron en el lodo y lo arrancaron de las aulas a garra viva y se disputaron su nombre como un botín de guerra, pero por sobre la impiedad de unos y la maledicencia de los otros, surge de nuevo el carácter invulnerable del maestro injuriado.

Es la recompensa. No la tendrán ni parecida los que lo acusaron. Es la única conformidad que puede hacer menos triste el doloroso recuerdo en el señor Nowton.

Muy urgente

Por motivos de debilidad temporal, pide el doctor Rivarola un reconstituyente eficaz. Se atreve a dar por él trescientas conferencias al aire libre y sobre el tema que se le indique. Es de advertir que el paciente no es él sino el partido de los 72%.

Se admiten enfermeras españolas, gordas y prolijas, como así mismo, o en caso de dificultad, mucamos complacientes. Como un dato halagador anúnciase a los concursantes que hay candidaturas vacantes para diputados que no saldrán nuna en la vida.

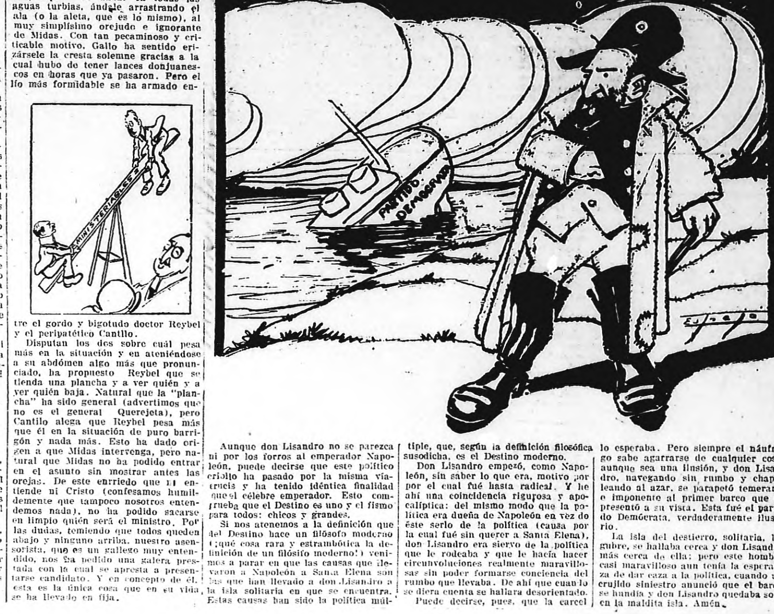
Se pide reproducción.

SUBE Y BAJA

El más "prominente" esfuerzo de los radicales del momento es saber quién quedará arriba y quién quedará debajo. Saguier, que es una trucha, capaz de nadar en todas las aguas turbias, ándale arrastrando el ala (o la aleta, que es lo mismo), al muy simplísimo orejudo e ignorante de Midas. Con tan pecaminoso y criticable motivo, Gallo ha sentido erizársele la cresta solemne gracias a la cual hubo de tener lances donjuanescos en horas que ya pasaron. Pero el lío más formidable se ha armado entre el gordo y bigotudo doctor Reybel y el peripatético Cantilo.

Disputan los dos sobre cuál pesa más en la situación y en ateniéndose a su abdómen algo más que pronunciado, ha propuesto Reybel que se tienda una plancha y a ver quién y a ver quién baja. Natural que la "plancha" ha sido general (advertimos que no es el general Querejeta), pero Cantilo alega que Reybel pesa más que él en la situación de puro barrigón y nada más. Esto ha dado origen a que Midas intervenga, pero natural que Midas no ha podido entrar en el asunto sin mostrar antes las orejas. De este enrriedo que ni entiende ni Cristo (confesamos humildemente que tampoco nosotros entendemos nada), no ha podido sacarse en limpio quién será el ministro. Por las dudas, temiendo que todos queden abajo y ninguno arriba, nuestro ascensorista, que es un gallego muy entendido, nos ha pedido una galera prestada con la cual se apresta a presentarse candidato. Y en concepto de él, esta es la única cosa que en su vida se ha llevado en fija.

Don Lisandro en Santa Elena



Aunque don Lisandro no se parezca ni por los forros al emperador Napoleón, puede decirse que este político criollo ha pasado por la misma vía-crucis y ha tenido idéntica finalidad que el célebre emperador. Esto comprueba que el Destino es uno y el fismo para todos: chicos y grandes.

Si nos atenemos a la definición que del Destino hace un filósofo moderno (¡qué cosa rara y estrambótica la definición de un filósifo moderno!) venimos a parar en que las causas que llevaron a Napoleón a Santa Elena son las que han llevado a don Lisandro a la isla solitaria en que se encuentra. Estas causas han sido la política múltiple, que, según la definición filosófica susodicha, es el Destino moderno.

Don Lisandro empezó, como Napoleón, sin saber lo que era, motivo por por el cual fué hasta radical. Y he ahí una coincidencia rigurosa y apocalíptica: del mismo modo que la política era dueña de Napoleón en vez de éste serlo de la política (causa por la cual fué sin querer a Santa Elena), don Lisandro era siervo de la política que le rodeaba y que le hacía hacer circunvoluciones realmente maravillosas sin poder formarse conciencia del rumbo que llevaba. De ahí que cuando se diera cuenta se hallara desorientado.

Puede decirse, pues, que la carcel lo esperaba. Pero siempre el náufrago sabe agarrarse de cualquier cosa, aunque sea una ilusión, y don Lisandro, navegando sin rumbo y chapaleando al azar, se parapetó temerario e imponente al primer barco que se presentó a su vista. Esta fué el partido Demócrata, verdaderamente ilusorio.

La isla del destierro, solitaria, lúgubre, se hallaba cerca y don Lisandro más cerca de ella; pero este hombre casi maravilloso aun tenía la esperanza de dar caza a la política, cuando un crujido siniestro anunció que el barco se hundía y don Lisandro quedaba solo en la maldita isla. Amén.

La cruzada contra los imperios centrales

La ofensiva franco - británica

Dos submarinos alemanes hundidos por la escuadra inglesa

Los austro-alemanes rechazados en el frente oriental

AVANCE ITALIANO EN TRIESTE

ROMA, 21 — Apareció hoy este comunicado del ministerio de guerra:

"En el valle del Astico, la artillería enemiga estuvo en acción y sus ataques fueron contestados.

"En a meseta de Asiago rechazamos ataques dirigidos por el enemigo contra nuestras posiciones de la orilla izquierda del Assa, al sur de Castelletto y en las pendientes del monte Zebro.

"A lo largo de la línea del Isonzo, el tiempo desfavorable redujo la acción de una y otra artillería.

"Nuestras tropas rechazaron en el área de Plata al enemigo, que emprendió un ataque en las cercanías de Globna y que retrocedió, dejando en nuestro poder un número de prisioneros".

VIOLENTOS CONTRAATAQUES RECHAZADOS

PARIS, 21 — El comunicado oficial dice así:

"En el frente del Somme la noche transcurrió en calma.

"En la orilla derecha del Mosa hubo anoche gran actividad. Los alemanes, después de un intenso bombardeo que duró algunas horas, intentaron varias veces apoderarse de la aldea de Fleury. Sus ataques, uno de los cuales fué extremadamente violento, fueron recházados por el fugo francés. El enemigo, que sufrió pérdidas graves, dejó en nuestras manos algunos prisioneros.

"Casi al mismo tiempo los alemanes atacaron nuestras trincheras al noroeste de las obras blindadas de Thiaumont. También aquí nuestras cortinas de fuego y el fuego de nuestras ametralladoras infligieron al enemigo un sangriento revés.

"En la Lorena rechazamos fácilmente un golpe de mano enemigo contra nuestros pequeños puestos cerca de Veho".

LOS BRITANICOS EN FHANCIA

LONDRES, 21 — Se publicó el siguiente comunicado oficial:

"Esta tarde el enemigo atacó fuertemente la nueva línea que establecimos a media milla del límite occidental de Hautbois. El enemigo consiguió llegar a dicha línea en ciertos puntos; pero fué expulsado por nuestra infantería que recupó sus trincheras. Inmediatamente después nuestra artillería quebrantó nuevos ataques alemanes.

"Al norte de Bazentin-le-Petit conquistamos hoy una nueva porción de trincheras enemigas.

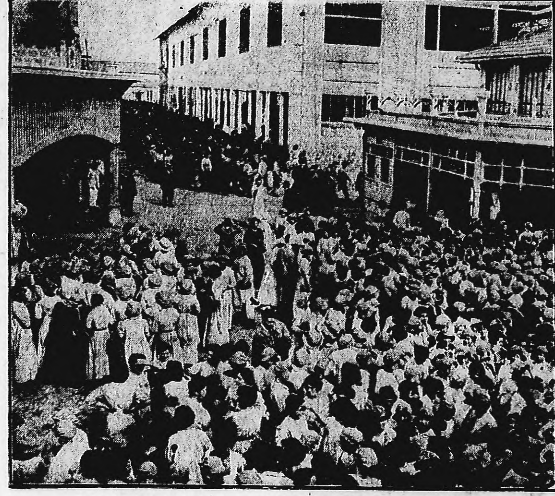
"Los alemanes bombardearon violentamente diferentes porciones de nuestro frente, especialmente Hautbois, Hamel y Mailley.

"Fuera de eso no ocurrió nada importante en nuestras líneas.

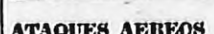
"A pesar de que las nubes estaban a poca altura, nuestros aviadores prestaron buenos servicios. Uno de ellos desde muy poca altura atacó eficazmente con su ametralladora a la infantería que se hallaba en la primera línea de trincheras enemigas. Además atacó las tropas de refuerzo que avancicic, c7 zaban por las trincheras de comunicación".

El tiempo. — Hasta a mi me ha reformado la guerra.

EN LAS USINAS DE FRANCIA



Esta fotografía demuestra como se trabaja en Francia, en las usinas de guerra



ATAQUES AEREOS SOBRE PRAETBOSCH

EL HAVRE, 21. — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

Una de nuestras patrullas realizó una incursión en un puesto enemigo cerca de Driegrachten, tomando algunos prisioneros.

Nuestra artillería hizo un fuego destructor contra las obras de defensa alemanas en las granjas de Terstille y Violette, en Dixmude y en Hetsas, causando graves daños.

Se libraron encuentros desesperados con granadas de mano en las inmediaciones de Dixmude y en el sector de Boesinghe.

Realizamos tres ataques aéreos sobre las obras de Praetbosch y en la región de Zarren. Observamos algunos importantes incendios.

ESCASA RESISTENCIA ALEMANA

PARIS, 20. — Apareció la siguiente nota oficiosa:

Los alemanes reaccionaron bastante tradíamente de una manera incoherente, bajo el golpe de látigo de los recientes progresos de los aliados en el frente occidental.

En Picardía la extrema violencia de los vanos contraataques efectuados contra las posicione sconquistadas de la región de Maurepas-Clery muestra que los alemanes todavía no están resignados a abandonar definitivamente esos puntos importantes. Más al sus se les tiene a raya mediante un violento e ininterrumpido bombardeo al sur de Belloy Estrées.

Los alemanes intentaron igualmente rechazar a los franceses frente a Verdun, hacia el sur de la altiplanicie de Souville, sin poder impedirles hacerse completamente dueños de la aldea de Fleury y avanzar al este de los bosques de Vaux y Chapitre, a lo largo de la carretera que conduce al fuerte.

Todos los acontecimientos de guerra en el frente franco-inglés demuestran a los alemanes que pierden su fuerza de resistencia, por no poderla restaurar después de cada esfuerzo deprimente.

EL AVANCE RUSO

PETROGRADO, 21. — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

Al oeste del lago Nobel rechazamos los ataques de los alemanes, causándoles grandes pérdidas.

En el Stochod, en la región de la aldea de Rudka-Czerwiscze, nos apoderamos de la granja de Czerwiscze y de varias alturas. Se produjo una violenta lucha por la posesión de la aldea de Toboly, que cambió de dueño varias veces y que quedó finalmente en nuestro poder. Los cosacos realizaron un ataque, matando o más de 200 austriacos. En esta zona tomamos seis oficiales y más de 600 soldados prisioneros, 15 ametralladoras, dos lanzabombas, un reflector y cinco aparatos telefónicos.

En dirección a Korosmezo obligamos a retroceder al enemigo que ocupaba las alturas al oeste de Jablonica y de Verokhta.

En el río Bialy-Czeremosz, en la región de Dolgopol, empujamos al enemigo y avanzamos ligeramente.

En dirección a Fereskul y hacia el norte en dirección a Kirlibaba, en enemigo realizó infructuosos ataques contra las alturas.

EVACUACION EN EL NORTE DE HUNGRIA

LONDRES, 21 — La oficina londinense de la United Press recibió hoy este despacho, vía Petrogrado, de su corresponsal, Mr. William Philip Simms, actualmente en el frente ruso:

"El ejército austriaco del general von Bothmer, que se halla al sur de Lemberg, puede considerarse como definitivamente aplastado.

"A la manera de un péndulo, los rusos, a las órdenes de Kaledin, Sakharov y Lechitsky, están oscilando hacia el oeste desde Kovel, que les sirve de eje, y hacia el sur, relativamente más de prisa y en mayor extensión en este sentido.

"La línea, prácticamente estacionaria, se extiende por la región de Kovel, donde las torres blindadas alemanas, levantadas en el terreno pantanoso, son invisibles desde arriba y tienen que ser tomadas por medios estratégicos más bie nque por ataques de frente. En consecuencia, los ejércitos de Sackharov y Lechitsky hacen presión lentamente hacia Lemberg, entendiendo que las fuerzas de von Bothmer están batidas.

"Los alemanes desnudan ahora su frente del norte, lanzando hombres al sur, con la esperanza de contener ese movimiento.

"De esta empresa depende algo más que la simple resistencia o la caída de Lemberg y Kovel. Los prisioneros dicen que en Hungría hay intranquilidad, que la parte nordeste del país se está evacuando, que los húngaros piden más refuerzos a Prusia y que ésta no puede responder a su demanda porque los aliados la amenazan en cada metro de su frente de 1500 millas.

"Los oficiales rusos parecen seguros de que la situación se cambia en favor de los aliados, apoyando la creencia popular de que pueden producirse acontecimientos sensacionales antes de la estación d los fríos"

BATALLA NAVAL EN EL MAR DEL NORTE

LONDRES, 21.—El almirantazgo publicó el siguiente comunicado:

"Los informes de nuestras escuadrillas de observación y de otros buques nos hicieron saber que el enemigo mostraba una actividad considerable en el mar del Norte.

"Ayer la flota de alta mar alemana salió de sus bases; pero sabiendo por sus barcos de exploración, que en alta mar se encontraban grandes fuerzas navales británicas, evitó un encuentro, retirándose a sus puertos.

"Mientras buscábamos un encuentro con el enemigo, perdimos dos cruceros ligeros, que fueron atacados por submarinos; el Nottingham, comandado por el capitán C. B. Miller, y el Falmouth, comandado por el capitán John D. Edwards. Todos los oficiales del primero se han salvado; pero 38 de sus marineros han desaparecido. Todos los oficiales y marineros del Falmouth se salvaron; pero el jefe de fogoneros, Norman Fry, murió a consecuencia de las heridas recibidas.

"Uno de los submarinos enemigos fué destruído. Otro fué espoloneado, habiéndose posiblemente ido a pique.

"Es incierto lo que dice el comunicado alemán de que un destroyer británico fué hundido y un acorazado averiado."

LOS VENCEDORES DEL ESPACIO



Condecorando aviadores del sector del Somme

COSAS DE ALEMANIA



—¿Y que estás haciendo?
—Quito este aparato. Con el régimen alimenticio que nos han impuesto es inútil.

Los barbaros de la edad moderna

La guera actual ha venido a ser un terrible despertar. Son ya abrumadoras las pruebas de que tanto en Bélgica como en el norte de Francia, personas indefensas han sido asesinadas sin piedad por orden de las autoridades militares alemanas, a la vez que se han desatendido abierta e incesantemente las mitigaciones en los usos de la guerra respecto a los no combatientes. La propiedad particular se havisto a menudo destruída sin que para ello hubiese una razón militar concluyente, sino con el simple fin de aterrorizar a las poblaciones civiles, y acaso hasta por pura maldad. Los soldados se han dado, y en muchos csos con el pleno asentimiento de las autoridades, a libertinajes que culminan en actos de desenfrenada crueldad. Los atenados y ofensas contra mujeres, son más numerosos que en guerra alguna de las habidas entre pueblos civilizados durante los últimos cien años. Hay un crimen que merece especial condenación, ya que es cometido deliberadamente y aún pretenden justificarlo los culpables. Ese crimen consiste en la práctica de detener a personas inocentes indefensas, generalmente las más influyentes de una ciudad o pueblo, conceptuarlas como rehenes, y ejecutarlas a sangre fría si la población de la aldea o ciudad a que pertenecen, y sobre las cuales no tienen ya estos rehenes ninguna autoridad, desobedecen las órdenes del invasor. Los civiles que disparan sobre las tropas invasoras violando lo prescrito por la convención de La Haya, pueden, sin duda, ser fusilados de acuerdo con los usos de la guerra; pero es menester tener pruebas de que tales civiles han hecho lo que se les imputa. Mandar matar a una cuarta parte o más de entre los hombres de una población, porque se han disparado en ella unos cuantos tiros, o porque éstos se suponen, según la excitada opinión de una soldadesca, disprados de las casas de una población, es simplemente un asesinato. Todos los párrafos del manuel de guerra alemán, juntos, no bastarán a modificar esa clasificación.

Actualmente, las crueldades cometidas en tierra, no menos que el injusto asesinato de pasajeros inocentes a bordo de vapores indefensos en el mar, tienden a agravar esos sufrimientos. Significa la regresión a los antiguos métodos del salvajismo; desafían a la humanidad civilizada, y a las naciones neutrales tnto cunto a los estados beligerantes. Es menester que los países neutrales estén al tanto de lo detalles de esos métodos, pues les atañe tanto como a los demás. Esos mismos métodos se emplearían contra ellos, si se vieran un día atacados por Alemania o por cualquier otra nación que ha visto que Alemania los usa impunemente. Si la opinión pública del mundo no condena a tiempo estos métodos, la guerra llegará a ser una calamidad mucho mayor de lo que hasta hoy ha sido. A menos que tan luego como haya terminado el conflicto actual se hagan esfuerzos por regular los usos de la guerra entre combatientes enemigos, y lo más importante, por proporcionar salvaguardia más eficaz a los no combatientes, el mundo puede caer en horrendo barbarismo.

El capital alemán en la Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

Más concretos sobre la droguería "La Estrella"

Lutz Ferrando y Cía.

Los efectos de las listas negras — Productos alemanes

Las máscaras germanófilas

Siguen llegándonos nuevos concretos, poniendo al descubierto la ya vulgar estratagema de las casas germanas que han buscado la protección de las casas aliadas y que se disfrazan bajo la máscara de casas aliadas.

En este punto la responsabilidad alcanza por igual, en grado mayor aun a esos comerciantes de filiación latina, que sin escrúpulo de ningún género se prestan a esas bajas maniobras que les colocan frente a las mismas leyes de sus países.

Apenas nosotros personalmente vayamos certificando las denuncias que nos llegan, iremos dando a la publicidad los nombres de esas casas, que al ponerse frente a los aliados, se declaran implícitamente sus enemigos.

La droguería La Estrella

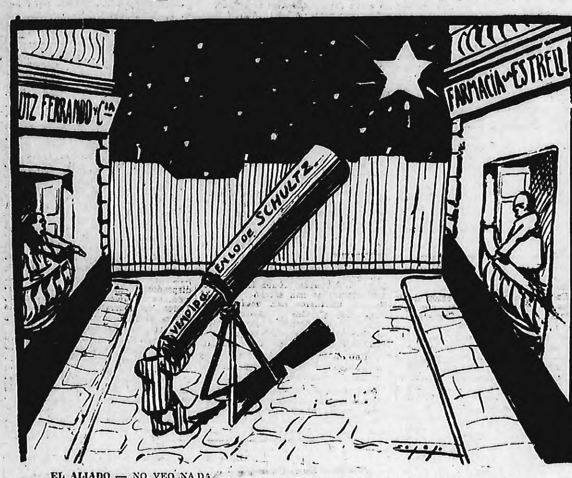
La carta que insertamos más abajo es otra prueba indubitable de que la droguería La Estrella no solamente es genuinamente germana en su esencia, sino que en sus procedimientos ratifica su filiación.

sus despojos, realizando pingües ganancias con las existencias que con motivo de la guerra (esto, desgraciadamente para los vendedores, sucedió un año antes de la conflagración) subiendo sus precios hasta las nubes, aumentando en una forma ya más que escandalosa, beneficios disparatados que harían ruborizar y titubear al más despiadado Shylock.

El estado mayor de la dirección se ha aumentado con un miembro germano "de pura sangre", señor Gietz, lo que viene a aumentar la colección de los enemigos de los aliados en este antro de conspiración, que de sus respectivos países se abastecen por el intermedio de su comprador en París, señor G. Fermé, a quien se debiera impedir la prosecución de sus burlas cínicas a las barbas mismas del gobierno francés.

Esta droguería de La Estrella y sus sucursales mandaron a toda la clientela (lindo regalo que hicieron) circulares y catálogos con nuevos aumentos de precios (esto hablan libros), evidenciando el prurito de voracidad, siendo los únicos ellos en hacerlo, puesto que al contrario sucede ahora,

Los que no ven nada



EL ALIADO — NO VEO NADA.
EL DE LA DROGUERIA — CON UNA TEOJOS OSTRIACO QUIE RE VER ESTRELLA LAMANA. ¡QUI OTARIO QUI ISTA ESE!

He aquí la carta a que nos referimos:

"Señor director del diario CRITICA —Ciudad—Mi más respetable señor: Sólo dos letras le dirijo a usted, dándole mi más entusiasta enhorabuena por la justa campaña contra la droguería La Estrella y sus sucursales y sobre la cual le voy a dar algunos datos.

He sido empleado de la droguería de El Aguila, del Rosario, durante tres años y medio, y le puedo decir que todo cuanto usted expone es una pura verdad.

En el año 1913 estaba como subgerente don Luis Patalongo, italiano, hombre muy bueno para los empleados, pero se conocía que los alemanes no querían italianos al frente de la droguería, cuando de repente trajeron como importado al señor Begman, el que hoy está al frente, hombre inútil y desconocedor del negocio de drogas; pero basta ser alemán para ganar 600 pesos; luego lo hicieron de la Sociedad Alemana que está en la calle Corrientes. En fin, que principiaron a entrar alemanes en la droguería de El Aguila y a echar sin motivo a españoles e italianos.

Había un tal Gierger, hombre inútil, y le daban 200 pesos, cuando los demás ganaban 80 pesos.

El señor Begman organizaba siempre en la Sociedad Alemana subscripciones para mandar a Europa."

Más interesantes concretos

Por sí sola se comenta la siguiente carta:

"En Buenos Aires, a 19 del mes de agosto de 1916.—Al señor director del diario CRITICA.—Muy estimado señor: En ampliación del tema interesantísimo sobre la droguería de La Estrella, hay nuevos indicios que corroboran las verídicas aseveraciones y las también ponderadas denuncias del simpático diario CRITICA y patentizan el grado de hechos que son de moneda corriente, entre esta clase de gente, cuya administración germanizada al exceso y a porfía, degenera en una implantación rigurosa, obligando a los que gimen bajo su férula a un servilismo abyecto.

No se ignora que después de haber intentado a sabiendas y adrede un pleito a la simpática droguería extinguida de Craveri, Tagliabue y Cía., a la sazón en la plaza del 11 de Septiembre, arruinándola, se enriquecieron estos teutones (de lo que nada pueden refutar por ser todo una verdad) con que en muchas drogas, principalmente de Norte América, están de baja los precios! ¿A qué entonces tanta codicia? El lector inteligente juzgará estos hechos. ¡Huelgan los comentarios!— Un entendido en el ramo."

TODAS UNA MISMA

Droguería La Estrella: dirección general, Defensa 229; venta, Defensa 215; farmacias, Defensa 201; óptica y fotografía, Alsina 429 y 455; fábrica, Victoria 2681 y 2699; talleres, Saavedra 45; depósitos Balcarce 652 y Paseo Colón 1369.

(Sucursal) droguería del Indio: boticas, Rivadavia 1501.

Sucursal Rosario, droguería del Aguila: boticas, San Martín 848; óptica y fotgrafía, San Martín número 714.

Sucursal Bahía Blanca, droguería Inglesa; depósito, San Martín 600.

Lutz, Ferrando y Cía.

Como dice muy bien un amable corresponsal, la publicación del contrato de Lutz, Ferrando y Cía. es la prueba más elocuente de que esta casa que pretende encubrirse bajo un rubro aliado, es por su esencia misma absolutamente teutona, como lo prueba la crecidísima participación que tiene en la casa el austriaco Schulz, que es uno de los más asiduos colaboradores que tiene el germanismo en nuestro país.

He aquí, pues, porqué cotidianamente damos a la publicidad ese documento que es la más plena demostración de cuanto hemos expuesto sobre esa casa.

EL CONTRATO

LUTZ Y SCHULTZ (nueva firma)
LUTZ. FERRANDO y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario señor Rodolfo Schultz habilitados señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 $ m|n, aportado: $ 250.000 por don Guillermo Lutz, $ 150.000 por Esteban D. Ferrando y 200.00 por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914 y desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918, el capital referido está compuesto por las existencias en mercaderías, instalaciones, etc. de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario señor Schultz una deuda de $ 200.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 o|o anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Paillot y Hasson se les asigna al primero el 20 o|o de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente doña Ana van Hauten (Vda.) de Lutz y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 o|o sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario. tivado.

Lista negra de productos teutones

Aliados, no consumir las siguientes cosas:

"BILZ"
"SELZ"
CAFE DE "LA COSECHERA"
CERVEZA MONTEVIDEANA
MALTA MONTEVIDEANA
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD.
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
"PILZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA".
GINEBRA MARCA "LLAVE"
MENTA "PIPERITA"

La lista negra completa

Aders, Alberto y Co.; Allgemeine Elektrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co.; Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co.; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; German Coal C.; (D.K.D.); Hamburg American Steampship Co.; Hamburg South American Steampship Co.; Hansa Line; Hardt, F. W. y Co. (Engelbert Hardt y Co).; Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelmeyer C. C. Lagemann, F. y Co; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Marquez, Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller y Co.; North German Llayd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Robers, E. y Co.; Sassoli A.; Schelp y Schelp; Siemens Schuckert Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hidraulico Agricola; Soc. Anon. Transporti de Mestre. Soc. Financiera Industrial Sud Americana and partners. Hirsch y Osten; Sociedad de Tubos Mannesmann, Ltda; Stodt y Co.; Steffens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y Co.; Strothbaum, Félix; Strothbaum, Guillermo; Stubenrauch y Co.; Velazco, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vogel, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; Walder Enrique; Warburg y Goldschmidt; Wayss y Freytag; Weil Hermanos y Co.; Wentzky, T. von; Weigand y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Wolff, Bucholz y Co.; "La Germano-Argentina" Banco Alemán Transatlántico; Banco Germánico de la América del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario).

Sin novedad

En la política no ha sucedido hoy ninguna novedad. Todo está quieto. El doctor de la Plaza comió bien, y, por lo demás, Hipólito-Midas sigue elaborando su patifiesto.

El doctor Palacios no ha pronunciado ningún discurso más o menos incoloro, su melena está bien peinada y sus bigotes aún perduran mirando al firmamento. Si no nos equivocamos, Cantilo se leyó tres veces "La Epoca" y Oyhanarte rompió dos mesas a puñetazos después de repasar indignado el soneto que en su honor publicara ayer en CRITICA un bardo desconocido de Flores.

Por lo demás, los unitarios continúan sin apurarse aunque el comité haya de cambiarse cada dos semanas. "La Prensa" sigue monótona y salvo alguno que otro ditirambo de "La Nación" al ministro de instrucción pública, todo está en sosiego.

No se hallan novedades ni siquiera en el palacio de la justicia, y para bien de los sempiternos lectores del diario de sesiones, los señores diputados no se reunen.

La paz sea con todos



La confiagración estudiantil

EL GRAN MODESTO QUIROGA. — EL AFFAIRE DEL COLEGIO NACIONAL MARIANO MORENO. — PIDEN NADA MENOS QUE LA RENUNCIA — DETALLES VARIOS Y MENU DENCIAS EN GENERAL.

Parece que tenemos el don de la adivinación. Recordarán nuestros lectores que, al comenzar esta campaña, encabezábamos nuestros sueltos diarios, con el título "La probable conflagración estudiantil'.

Ahora eso ya no es necesario, la probable se hizo cierto. Los alumnos han comprendido el proceder de ciertos señores y han levantado su voz, insubordinados, contra esa manera de actuar en el escenario del magisterio.

Don Modesto Quiroga

Don Modesto Quiroga, en pose para CRITICA.. (Los lentes se los ha puesto para despistar, no para darse importancia).

El "gran" Modesto Quiroga, incluído desde un principio en nuestra lista negra, ha dado motivo con sus maneras que siempre hemos recriminado a una serie de hechos ruidosos y sin precedentes.

Ante todo, el "gran" Modesto Quiroga, ha cometido el grave hecho (él mismo lo confesó ingenuamente) de aceptar una cátedra de inglés, en donde, unida su poco experiencia a su manera poco culta de actuar, ha ocasionado una sublevación estudiantil, que servirá para memoria del caso.

Desde el comienzo de clases, este ilustre ex-diputado comenzó a clasificar a sus alumnos con una serie de nombres de pésimo gusto. Algunos, naturalmente, educados, avergonzados y tímidos, no osaron levantar la voz en contra de este procedimiento condenable, mas como los hechos se prolongaron, ocasionó hace algunos días, una serie de conferencias para ver de atajar este proceder que junto con la completa ignorancia del profesor, era menos llevadera, todavía.

El "gran" profesor de inglés, ensayándose.

(Don Modesto no olvida la mímica. El sabe que un profesor mí-mico sube, sube... Y tanto quiso subirse que se evaporó.

Con tal motivo, los alumnos de 2o. año, 2a. división, se presentaron ante el vicerector Héctor Zaldarriaga, que no cometió, entonces, las zaldarriagadas de costumbre y que prometió eficaz apoyo.

Veremos mientras tanto los resultados.

Mañana continuaremos.



Don Modesto Quiroga dando a sus alumnos algunas clases de poses en general.

He aquí una de sus poses más sobresalientes.

El divino maestro

EN CORRIENTES

Nos escribe un maestro de Corrientes: Señor: El corset es insuficiente para sostener nuestros huesos; éstos se desmerenan como las ilusiones de don Lisandro. Hace seite meses que no percibimos nuestros haberes, y , actualmente nos amenaza el ejecutivo con el 30 por ciento de aumento en los sueldos, gravando al efecto, a los alcoholes y tabacos, en 1907.

cribe un maestro de 78906 790666

No podemos penetrar en la inteligencia del ejecutivo; ¿más no será el 30 por ciento para sufragar los gastos de entierro de los maestros que perecen de hambre por la crónica negligencia del ministerio de instrucción pública? Creemos que no, pero si esta irregularidad se prolonga, a buen seguro que se repitirá el consabido refrán: "a burro muerto, cebada al rabo..."

Ahora preguntamos nosotros: ¿Permitirá le ministerio que con las más justas razones, celebren las maestras de Corrientes una huelga de hambre?

Y nosotros también nos contestamos, el ministerio lo permitirá todo, la que por el momento los tiene a los pobres maestros agarrados por el rabo y que por más que griten no pasarán de gritos.



Diccionario del profesorado

Continúan los azotes en lo de Caifas

Lucero. — Es verdad. Se destaca como un fanal en medio del mar tempestuoso del estudio. Pero no reparte luz, no, reparte ceros. Diccionario ¿cómo podríamos decir? Diccionario cifrólico. No enseña historia, enseña cifras.

Dasse. — Su mirada sonnoliente cuenta y recuenta las baldosas pero cuando se posa sobre un alumno. ¡Pobre de él! Entonces encuentra siempre víctima a su alcance.

Menghi. — Cuando enseña en primer año, es notable, aprendizage completo, para lo sucesivo, de haraganería, etcétera, conciertos completos. Ocarinas, pitos, etcétera, balas dum-dum y cantos al unísono.



El gran don Modesto, después de ahumársele el pescado, esperando la galleta ¡Qué programa, don Modesto!

Quiroga. — El tigre de los llanos. Su perita sube y baja a impulso de emociones no contenidas; su mano ha recibido la costumbre de hacer círculos cerrados. Matemático; cree que la aritmética va a absoluta: cero. Este señor, puntano por más señas, pretende enseñar inglés a unos cien alumnos. ¡Hay que verlo dando clase! Un día escribe una palabra con b, y al día siguiente con j. Esto no obsta que trate y domine "colmo del atorrantismo", cada talla que haga un discípulo.

Mañana: otros cuatro grandes próceres

Notitas varias

Por el Moreno queman las papas. El caso Quiroga dará que hacer.

En el Mitre se está esperando la conclusión del asunto que se tramita en el Moreno, para comenzar ellos también.

El ilustre Ferreyra del Manuel Belgrano anda loco de contento, porque no hemos hablado aún de él. También le llegará su turno. Hay tiempo para todo.

En el Liceo de Señoritas, el cuerpo de celadores no funciona como debiera hacerlo. Investigaremos.

En el Nicolás Avellaneda todos están bien de salud, de otras cosas... ¿quién sabe?

Nosotros los sabremos dentro de algunos días.

Cartel de hoy

ODEON— Hoy, a las 9.30 p. m., 14a. función de abono a moda.—Mañana de sol, Teresa de Jesús. Prólogo leído por don Eduardo Marquina, al, alcaldesa de Pastrana, La muerte en Alba. Estreno: La casa de los crímenes. Platea con entrada 0 1$.

Miércoles 23, a las 5 p. m. Conferencia francesa, por Mme. Margherite Chenu. Platea $ 5.

COLISEO — Compañía italiana de ópera cómica Scognamiglio-Caramba.

Hoy, a las 8.45 p. m.: La duchessa del Bal Tabarin. Platea con entrada 3 $.

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy: El reverso, El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.

Hoy: La marea. 24 horas dictador.

Jueves 24: Festival en honor de F. Parravicini, con el estreno: Papá y mamá de Ricardo Hicken.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.

Hoy, a las 8.15: El club de las desdeñosas, Afrodita o la cortesana de Alejandría, Los rayos X.

CASINO. — Exito del quinteto Alonso, concertistas de guitarras y bandurrias, éxito de Charlene et Charle y toda la compañía.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta. — Interesante vista panorámica que reproduce el histórico episodio de la batalla de Salta, Sesión permanente. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

PARQUE JAPONES—Callao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a las 12 de l anoche.

TEATRO CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 463. — Todos los días interesantes números de variedades.

TEATRO FLORIDA (Galería Guemes) — Biógrafo con atracciones. Función tarde y noche. Biógrafo continuado $ 0.30, sección doble con atracciones 0.40. Exito: La Zazá, Rosarito Vega.

PALACE THEATRE—Corrientes 757—

Hoy, tarde y noche: Los traficantes de opio 19o. episodio de La mano que aprieta, El circulo rojo, 1o. y 2o. episodios; Castigo.

CINE ESLAVA — Suipacha 668 — Todos los días grandes estrenos.

SELECT—Suipacha 482—

Hoy, tarde: El diamante celeste, 14 y 15 series. Noche: La última representación de gala del Circo Wolfson.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1448.

Hoy, tarde: Los misterios del Circo Real, Salustiano desconfía de la mujer. Noche: Beneficio, Asilo de Infancia.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía.

Hoy: tarde a las 4 y noche a las 9: La grandiosa película: La última langosta. Platea con entrada, $ 2

EMPIRE THEATRE.—

Hoy, tarde y noche: Actualidad Gaumont No. 18, Primavera del corazón, Lord Kitchener, La voz de la conciencia.

CINEMATOGRAFO CALLAO, Callao 27.

Hoy: Grandioso érito: El diamante celeste continuación.

TEATRO ESMERALDA. Esmeralda 443.

Lujoso cine con atracciones rigurosamente familiar. Tarde y noche grandes estrenos.

TEATRO GENERAL BELGRANO Cabildo 2165. Todos los días función cinematográfica de tarde y noche, con programa variado.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

BATTAGLIA, antes Nacional Norte). Santa Fe 1860. Todos los días, tarde y noche: Dos grandes funciones.

REAL CINE — Esmeralda núm. 479.

Hoy: Tarde y noche: Novedoso programa familiar.

BIOGRAFO IMPERIAL, Cangallo 771 — Función todos los días. Programas con estrenos. Tarde y noche, sección 0.20; noche, completa 0.30.

ELETRIC PALACE — Lavalle 836. —

Hoy:E El nuevo empleo de Carlitos, El impostor.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 931.

Hoy, estreno: Tripitas y su valeroso perro, El diamante celeste, 13 y 13 episodios.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. —

Hoy: tarde y noche: Los misterios de Nueva York, 17 episodio: La madrina de guerra, Quo vadis!



Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

OCURRENCIAS

—Doctor, vengo a que me saque usted de dudas.

—¿Qué le ocurre?

—El doctor X me ha recomendado que esté sentado siempre y el doctor H. que no deje de hacer ejercicio todos los días.

—¿Qué debo hacer?

—Pues muy sencillo: monte usted en bicicleta y así hará usted ejercicio sentado.

EL PIERNUN DEL VIEJO...



—Si no abandona usted a esa... amiga que tiene, no consentiré jamás que se case usted con mi hija.

—Pero ¡si no sé cómo desprenderme de ella!...

—Muy sencillo: traspásemela a mí.

Dos adversarios salen desafiados.

—Pero diga usted, compadre, ¿esto es serio? — dice uno al llegar al terreno.

—Muy serio, dice el otro; es preciso que uno de los dos quede en el campo.

—Pues quédese usted, que yo... me marcho.

El marido. — Eres mujer poco arreglada; no eres económica.

La mujer. — Pues, hijo, si no es económica una mujer que conserva todavía su vestido de boda por si tiene que casarse otra vez, ¡no sé a qué se llamará economía!

Un autor se queja amargamente a un amigo, de que le han silbado en una comedia y exclama:

—¡Te aseguro que habría preferido una paliza!

—No te impacientes, hombre — le dice el amigo, — otra vez será.

Varias señoras hablan de la infidelidad de sus maridos, y una dice:

—Pues yo tengo la seguridad de que gusto a mi marido.

—¿En qué te fundas?

—En que le gustan todas.

En un tribunal:

El presidente. — ¡Cómo! ¡Otra vez aquí al cabo de cinco años! No ha cambiado usted nada.

El acusado. — No mucho. Y usted también, señor presidente, está muy bien conservado.

SI TE ES IGUAL



—Tenés diez pa el tramway?

—No. Pero en cambio tengo un dolor de muelas, que me mata.

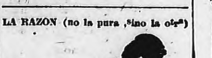
¿Puede el viento hacer adelgazar?

Parece que sí, según lo afirma el doctor Maurel, en una nota que dirigió a la sociedad de biología de París.

Algunos chanchitos de la India, alimentados con la misma ración diaria y sometidos a una corriente de aire de la misma temperatura, expuestos a un viento de 21 kilómetro por hora, perdieron el peso de 40 gramos por cada kilógramo.

Puédese pues, decir que el automovilismo hace adelgazar, pero sería necesario no cubrirse ni comer más de lo acostumbrado.

Es preciso notar en favor de esta teoría, que en las tierras de la costa donde hay más viento, los obesos son en menor número.



LA RAZON (no la pura, sino la otra)



—¿Sabes por qué va tan bien vestida la Lola?

—A fuerza del viceversa.

Cuánto tiempo se puede estar sin respirar

El médico Vernon hizo varios experimentos para verificar cuanto tiempo se puede estar sin respirar. Normalmente, en media, 42 segundos, pero, haciendo primero respiraciones forzadas, ese tiempo puede aumentar.

Después de un minuto de ejercicio, puédese quedar 2 minutos y 21 segundos sin respirar; después de tres minutos de ejercicio, 3 minutos y 21 segundo y después de 6 minutos de ejercicio, 4 minutos.

Pero conviene no exagerar estas respiraciones forzosas: es mejor completar los dos o tres minutos de respiración forzosa con 2 o tres minutos de inhalaciones de oxígeno.

Por este medio. Vernon consiguió estar sin respirar 4 minutos y 18 segundos, después de un minuto de respiración forzada: 6.34, después de 3 minutos y hasta 8.13, después de seis minutos de ejercicios preparatorios.

El record mundial, la señorita Wallenda, era de 4 minutos y 45 segundos y medio. Con el oxígeno alcánzase este tiempo sin dificultad y consíguese casi duplicarlo.

Los experimentos de Vernon podrían servir para los pescadores de perlas, que no quedan más de 90 segundos bajo el agua. Es verdad que los movimientos que están obligados a hacer acortan naturalmente el tiempo en que se puede permanecer sin rspirar.

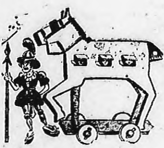
Caballos célebres



1.—El caballo de Calígula.



2.—El caballo de D. Quijote.



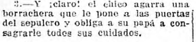
3.—El caballo de Troya.

UN HABANO APROVECHADO

1.—Arturito, cansado de no poder hablar a solas con su adorado tormento, decide quitarse estorbos de delante y... arroja al suelo un rico Partagar.

2.—Que es recogido y fumado en secreto por Pepito, eterno vigilante de las expansiones amorosas de su hermana y Arturito.





3.—Y ¡claro! el chico agarra una borrachera que le pone a las puertas del sepulcro y obliga a su papá a consagrarle todos sus cuidados.



4.—Que, naturalmente, libran por un buen rato a Arturito y su novia de las miradas fiscalizadoras del papá y del niño. El resultado estaba conseguido.

CURIOSIDADES

RAREZAS DE MUSICOS CELEBRES

Meyerbeer

Meyerbeer nunca componía con tanta facilidad como cuando había tormenta o lluvia a torrentes. Se hizo construir sobre la azotea de su casa especie de galería fotográfica, enteramente de cristales, y apenas oía un trueno o veía caer cuatro gotas, allá se iba con sus papeles de música para estar en más ntimo contacto con las nubes. Tanto influían los temporales en su inspiración que, cuando notaba que componía con facilidad, decía: "Va a llover en seguida", y nunca se equivocó.

Cuéntase que una noche tenía convidados a cenar a varios amigos. Aún estaban en la sopa cuando se oyó un trueno, Meyerbeer dió un salto, cogió sus papeles y echó a correr escaleras arriba, dejando que sus convidados se las compusieron solos.

Donizetti

La manía de Donizetti era beber café. Cuando empezaba una composición se encerraba con una carpeta llena de papel pautado, tinta, plumas, una taza, una azucarera y cinco o seis cafeteras llenas de humeante líquido.

Las auraba sucesivamente, y antes de terminar la última cafetera se hacía servir más café.

Nadie ha tenido la paciencia suficiente para calcular el café consumado durante su vida.

Se dice que el café es un veneno lento; pero, según parece, Donizetti no murió envenenado por el café, sino de una parálisos que le llevó al sepulcro a una edad ya avanzada.

Los "golf" madrileños

DE DONDE LES VIENE EL NOMBRE

La palabra golfo ha tomado carta de naturaleza en el vocabulario popular de Madrid. ¿De dónde ha salido esa palabra? La "Revista Penitenciaria" dedicó a esta investigación todo un artículo, y vale la pena de recoger sus conclusiones.

Si la palabra no surgió en Madrid, aquí por lo menos se desarrolló y se exportó, generalizándose con pasmosa rapidez. Desconocido el autor del vocablo, ¿es que éste se inventó, o es que, hallándose olvidado, fué resucitado? A esto último se inclinan Menéndez Pidal y la "Revista Penitenciaria". "Los golfines—dice—eran gentes de mal vivir, que formaban bandas de salteadores en Castilla en los comienzos del siglo XIV, y se aplicó también el mismo nombre al bribón o truhán en general; el golfo o golfa es una resurrección del antiguo golfín, privado de su subfijo diminutivo".

Los golfines, tal como resulta del estudio de la "Revista Penitenciaria", eran bandoleros bastante numerosos y perfectamente organizados, a los que sólo lograron imponerse, para defenderse de sus fechorías, los "colmeneros", organizados a su vez en fuerte hermandad protegida por los reyes.

Cosa bien distinta, por cierto, son los golfos, gente maleante sin duda, pero que jamás ha estado organizada en bandas, ni es casi capaz de organización, pues lo que caracteriza al golfo es la independencia y libertad en que vive dentro de su miseria. Obsérvese, por otra parte, que el término golfo ha salido de la propia golfería, y antes de que el vocablo se popularizara por la propaganda de la prensa y del teatro, se lo han estado aplicando algunos años mutuamente los colilleros y granujillas que pululan por la Puerta del Sol, ninguno de los cuales había oído seguramente la palabra golfín, ni era depositario de ninguna tradición golfinesca. La historia de esta palabra está por hacer, y es preciso buscar sus orígenes, no en términos arcaicos, tan sólo de los eruditos conocidos, sino en algo viviente y palpitante, en las costumbres mismas de esos modernos pilluelos vagabundos.

La palabra golfo debe ser, en opinión de Araujo, una metátesis de folgo. En las noches crudas de la otoñada y del invierno, cuando los mendigos sin asilo tienen que dormir arrimados sobre los umbrales de las puertas, cada uno de ellos sirve de folgo a otro, prestándose mutuo calor. —¡Brrr! Qué frío hace—dice uno.—Anda, arrímate bien—contesta el otro;—yo seré tu folgo y tú serás el mío.—¡Vaya un folgo que te has echado!—dice un colillero a otro que está durmiendo al lado de una chiquilla que no tiene más que los huesos.—¿Quieres ser mi folgo para esta noche?—pregunta un pillete a otro. —Tengo yo mejor folgo que tú; me está esperando la Flamenca, y ¡ya ves!—¡No es mal folgo la Flamenca! ¡Que te aproveche!—Estas y otras frases semejantes eran corrientes; la comparación es pintoresca y acertada, y todos la aceptan, y llega un día en que a uno de ellos se le ocurre llamar a su compañero:—Oye, golfo, ¿no vienes?—La variante tiene fortuna, y poco a poco se generaliza y el uso se establece, y la palabra queda consagrada, sin que haya que ir a desenterrarla de entre las reliquias documentales del siglo XIV, ni menos que ir a buscarla al árabe gul (demonio) o golf (incircunciso endurecido) como otros quieren.

EN EL RESTAURANT



—Mozo, ¿qué tiene usted que sea bueno.

—El carácter, señor.

PENSAMIENTOS SELECTOS

ADIVINAR

Adivinar es bueno, pero saber es mejor.

Víctor Hugo.

ADIVINOS

Un asno con derrotero vale más que un adivino con sus oráculos.

Víctor Hugo.

AGRADAR

La confianza de agradar es muchas veces un medio infalible de desagradar.

Francisco de la Rochefoucald.

Bien sea con las mujeres o con los reyes, o con el pueblo, el que quiere reinar debe agradar.

Federico Mistral.

Preguntaron a un hombre de mundo el arte de agradar en sociedad, y contestó:

"En no hablar nunca de nosotros mismos y en escuchar sin interrumpir a los que hablan de sí propios.

En hablar de cosas formales con los hombres sensatos y de bagatelas con las mujeres alegres. En acordarnos de que estamos en sociedad, no para complacernos a nosotros mismos, sino para agradar a los demás.

Anónimo.

TIPOS Y TIPEJOS

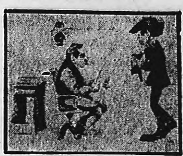


Con un poco de buena voluntad, se adivina quiénes son. Facilita soluciones el joven Mirkol.

DIRECTOR INTERINO



Perriño—Quisiera ser yo el director del periódico y ¡no serían horas las que me pasaría así!... ¿Llaman?... (Me daré tono)... ¡Adelante!



—Venía a ofrecerle a usted estos dibujitos para su periódico.

—¿A ver? ¿A ver?



—¡Muy bonitos! ¡Muy bonitos! ¿Pero cómo demonios se las arreglan ustedes para pintar esos muñecos?

—Pues... ahí verá usted!...



—Trrrrinnnn... Suena el tiembren.

—¡Zambomba!... ¡El director y yo sin barrer el despacho!...

AGRADECIMIENTO

Con más frecuencia se limita el agradecimiento que los deseos y las esperanzas.

Hay cierto vivo agradecimiento que no solamente nos libra de los beneficios recibidos, sino que aun hace que nuestros amigos, al reintegrarse de lo que les debemos, se conviertan en nuestros deudores.

El agradecimiento en la mayoría de los hombres es un secreto anhelo de recibir mayores beneficios.

Francisco de la Rochefoucald.

Sé agradecido en lo poco y serás digno de recibir cosas mayores.

Tomás de Kempis.

El perro agradecido vale más que el hombre ingrato.

(Precepto persa).

El agradecimiento es el interés moral que los prestamistas de la vida imponen por sus beneficios.

Anónimo.

AGRAVIADOS

No hay gentes con más frecuencia agraviadas que aquellas que menos pueden sufrir un agravio.

Francisco de la Rochefoucald.

ANECDOTAS

ANECDOTA DE UN INGLES

Sir William Draggs, un inglés riquísimo, alquiló en el otoño último un coche de plaza que le trasaldase desde el hotel en que vivía, en Brighton, hasta el muelle, para ir a embarcarse en un yacht de su propiedad.

—¡Esperadme aquí!—dijo al cochero. Y se embarcó.

Se proponía hacer una corta excursión por vía de engaño; pero como el yacht maniobraba admirablemente, se decidió, acto continuo, a dar la uelta al mundo.

Entretanto, ¿qué hacía el cochero en el muelle de Brighton?

Esperaba.

Ni al día siguiente, ni otro después se movió de su sitito.

Solamente pidió y obtuvo una licencia para hacer una especie de cobertizo, a fin de abrigarse en unión de su caballo.

Transcurrió el año.

El cochero seguía viviendo allí, fumando su pipa, acostado en la puerta y látigo en mano.

El caballo, enganchado siempre, engordaba que daba gusto.

Al amanecer de cierto día, anunció el guía del puerto la llegada del yacht de sir William Draggs, que después de haber dado la vuelta al mundo regresaba a Inglaterra.

La primera persona que descubrió al desembarcar fué el cohero.

—"¡All right!" dijo. ¿Cuánto os debo?

El auriga presentó su cuenta cuidadosamente ordenada.

Ascendía a unos $ 3000.

Sin pestañear siquiera sacó un cuaderno lleno de cheques y con la cantidad reclamada llenó una hoja, entregándola al cochero.

—Ahora, dijo, llevadme al hotel.

Subió al coche; cuando llegaron se dirigió a su habitación.

El cochero le detuvo.

—¿Y la carrera?

—¡Es verdad!

Y dió dos chelines.

UNA DISTRACCION

Un pastor protestante predicaba un domingo, y según costumbre, leía a sus feligreses algunos párrafos de la Biblia.

Explicando la situación de nuestro primer padre en el Paraíso, decía:

"Entonces el Señor dió a Adán una compañera".

Vuelve la hoja y continúa:

"Que estaba barnizada de alquitrán por dentro y por fuera, y contenía animales de todas especies".

Había pasado dos hojas y llegado al arca de Noé.

HIGI ENE





—Todos debemos contribuir a resolver el problema de la higiene pública.

El director de un Deutsche Zeitung cualquiera.—Yo ya hago escribir a mis redactores en papel higiénico.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

COLISEO

Dos llenos completos consiguió ayer el teatro de la calle Charcas, que ha vuelto a sus buenos tiempos.

Es que la "Duquesa del baile Tabarín" tiene méritos para eso y mucho más y a pesar de llevar cerca de cincuenta representaciones, sigue interesando como en las primeras noches.

La lánguida señorita Gary reemplazó también anoche a la señora Ivanisi que continúa enferma. El "simpático" Bellezza nos asegura que María siente las nostalgias del "bosque" de que trae gratísimos recuerdos... Qué dice de esto su "amiguita" y compañera Steffi Csillag? ¡Qué Bellezza éste, siempre irónico y desconfiado!...

La orquesta del maestro Bellezza sigue destacándose por su homogeneidad y disciplina.

Bien por el maestr.o..

Hoy se repite por 50a vez ante nuestro público por cuyo motivo la impresa ha resuelto que la pareja de bailes Mc. Guety-Herrera realice las mejore danzas de su repertorio en la escena del cabaret, lo que presta singular interés a la velada de esta noche.

En esta semana se estrenará "Il Re de la reclame", opereta del maestro Betinelli, la que se ensaya con cuidado y entusiasmo y se preparan decorados especiales a fin de presentarla como estamos acostumbrados a ver en el Coliseo.

ODEON

La hermosa comedia de Darío Nicodemi se representó ayer dos veces ante un público tan numeroso como selecto.

"La enemiga" se impuso nuevamente y los artistas de la compañía Guerrero cosecharon los acostumbrados aplausos por sus interpretaciones.

—Para la 14a. función de abono se ha preparado un programa interesante, en el que figura la representación de los episodios de la vida de "Teresa de Jesús", relatados en verso por el poeta don Eduardo Marquina, quien explicará previamente su obra. Los episodios que se representarán esta noche son "La alcaldesa de Pastrana" y "La muerte en Alba".

Completan el programa de esta interesante velada "Mañana de sol", de los hermanos Quintero, y "La casa de los crímenes", juguete cómico en un acto original de don Enrique García Alvarez y don Pedro Muñoz Seca.

Es muy satisfactorio el estado de don Fernando Díaz de Mendoza, quien muy pronto podrá volver a ocupar su lugar en la compañía del Odeón.



Para esta noche se anuncia el reestreno del juguete cómico titulado "Un aviso telefónico" que tanto gustó cuando fué estrenado en la Comedia.

Completan el programa de la velada "La patria de Cervantes" y las tonadillas, bailes y couplets de la señora Membrives, señorita Berutti y La Criollita.

En la sección vermouth se repite "El valiente capitán".

Mañana se estrena "El tenor", habiéndose postergado para la función de moda del jueves, la "reprise" del "Orgullo de Albacete".

SAN MARTIN

Recordamos que mañana se inicia la temporada lírica en el teatro de la calle Esmeralda con "Aida", que parece hecha expresamente para iniciar temporadas.

Figuran en el elenco de esta compañía las mejores cantantes que andaban por aquí y algunas de las de la compañía del Coliseo que se ha disuelto en estos días, fracasando la proyectada jira por el Brasil.

El elenco, con las modificaciones introducidas a último momento, ha quedado constituído así:

Sopranos: Señorita Celina Badessi, señorita Rosina Tasso, señorita Adelina Vico.

Mezzo sopranos: señorita Josefina Zoffoli, señorita Amelia Frabetti.

Tenores: señor Narciso del Ry, señor Enzo Bannino, señor Demetrio Herrera.

Barítonos: señor Pietro Fiesoli, señor Arturo Frexas, señor Giuseppe Zonzini.

Bajos: señor Antonio Alfieri, señor Michele Fiore.

Maestro concertador y director de orquesta, señor Salvador Alitta.

Primera bailarina, Agusina Marchetti.

Con "Aida" debutarán las señoritas Badessi y Zoffoli y señores Bannino, Fiesoli, Alfieri y Zonzini.

Los precios establecidos no pueden ser más modestos: dos pesos por cráneo.

Comiquerías... y armas al hombro

HACIENDO ATMOSFERA

No existe en el mundo nada más ingrato que el teatro y todo cuanto con él se relaciona. Hay muchos actores que han sido queridos del público y muchísimas tiples que han sido queridas también, y si después de su alejamiento de la escena volvieran a procurar el favor de los espectadores, los mismos que les ofrendaban sus entusiasmos en clamorosos éxitos, habrían de volverles las espaldas indiferentes, cuando no les enseñaran en un gesto zaino toda la gama de la acrimonia y del mal humor.

¿Qué pasaría hoy, por ejemplo, si a la mamá de la Harito, le diera por hacernos "La tempestad?

Esto lo digo yo por una triste experiencia que me tiene en el alma metida en un puño. Alejado ya de estos trotes gustaba de la bien ganada paz en la soledad de mis recuerdos, pero la algarabía que existe con tanto trasiego de cómicos, rescisión de contratos, preparación de obras y cazadero de empresas, avivaron en mí el deseo de volver a las andadas, y nunca lo hubiera hecho.

Prescindí de la lechuga porque dispuesto a mezclarme en una reunión de autores y de cómicos, no tenía nada que temer en eseo punto. En tal pena—y conste que no hablo del gracioso actor y alimenticio autor que nos ha enloquecido pasionalmente a la Anchorena—¿quién podía dudar del hallazgo seguro de tan jugosa y fresca hortaliza?

Pendiente de los labios de Muñoz Seca estaba el concurso. Muñoz Seca hablaba bien de Tirso, hablaba bien de Oliver, hablaba bien de Serrano, de Arruej, de la "Chelito", del marido de la Ursula, de M. P. y de A. P. L Hablaba bien de "Puck". "¿Quién será este "Puck"?—se preguntaba íntimamente—.Pero por lo que me pueda suceder mañana, cuando estrene, no hablemos mal de "Puck".

Pues bien, señores—como dice Vila cuando abandona un dobladillo para juzgar una zarzuela—; Muñoz Seca que tuvo un gran éxito como siempre que habla, como siempre que estrena, aunque no sea suyo lo que estrene, porque basta para que gusto que aparezca bajo el amparo de su talento y en el ilimitado radio de acción de su simpatía, no me conoció apenas. M. P., el ingenioso chismógrafo de "La Tribuna", embargaba toda su atención. Y cuando nos hubo regalado con el encanto de su amenidad se levantó un poco olímpico, se atusó los largos bigotes, adormeció los ojos en la sinceridad de su sonrisa perpecuamente cordial, y después de manifestar efusiva y calurosamente su afecto a M. P., se fué sin decirme adiós. ¡Ah! ¡El mi amigo, mi admirador, mi lector más asiduo, la primera sonrisa que caía siempre sobre mis artículos!... ¡Ah!

La amargura de una lágrima, se confundió en mi garganta con el mal sabor del café que disfruta la interesante reunión. ¡Qué dolor más grande el de haber sido!...

Pero no perdí el viaje. Supe algo nuevo, y cuidado que es difícil. Supe por qué se ha marchado Moncayo de Apolo y por qué quieren irse Ortas, la Mayendía, "Rebolledo" y las Leonís. De seguir las cosas como van es posible que emigre también Sinesio Delgado. ¡Al cabo de los años mil!...

Vila asegura que él conoce el paño. Y aunque la gente afirma que esto es exceso de inmodestia, se lo ha tolerado mieneras la cosa no pasaba de una puerit vanidad que nada costaba satisfacer. Pero este año lo ha tomado en serio. Quiere contratar a los cómicos con la obligación de que se hagan los trajes en su casa, y los cómicos ofrecen cierta explicable resistencia.

Dicen, y tienen razón, que bastante hacen con sacar a escena la ropa de Vila, que viste las obras con arreglo a un patrón heredado de su maestro, que era tapicero.

No quiso transigir con esta exigencia Moncayo y se marchó arrastrando la cólera de Vila, una especie de Júpiter del género chico, conocido ahora por D. Juan.

Esto de D. Juan, unido con lo otro del indumento va a abrirle la puerta de la "rue" a los artistas que cito antes. Lo de D. Juan tiene mucha gracia. Así que pasó la primera temporada de Apolo, Vila llamó a Salvador González a la contaduría, invitó a salir a Fenosa, y cerró la puerta. Lo que hablaran allí nadie lo sabe, pero lo cierto es que desde aquel momento se añadió una cláusula en los contratos imponiendo a los cómicos la obligación de llamar a Vila con Don. Hubo quien se resistió, pero oGnzález, mediante un derroche de habilidad y un aumento de 2.50 pesetas en el sueldo, acababa por convencerlo, y así consiguió hacer fraile a Biriquito.

Bero es lo que d icenSinesio, Ortas, la Mayendía, la Leonís y "Rebolledo", glosando la copla popular:

"Don Juan de mis entretelas
Juanilol te conocí,
los milagros que tú hagas
que me los claven aquí".

El sitio no estoy facultado para publicarlo. Meana, que ha viajado mucho, cuando leyó la pintoresca disposición del contrato tuvo que contener las explosiones de su regocijo. Aseguró a González que él antepondría al Don el Excelentísimo y que encabezaría inmediatamente una lista para regalarle a D. Juan un "Carreto de Honor".

He sabido también que Peña está contratando a los cómicos por lotes. Unos con otros paga a duro, siendo para ello preciso que cugan frac, calcetines y zapatos de charol. En estos contratos debe intervenir el director de seguridad, porque si han de vivir los infelices con el duro que les ofrece Peña, tendrán que atracar a los pacíficos transeuntes en las horas que les dejan libres los ensayos. Peña ha escrito para esta temporada cinco o seis obras originales del austriaco, que ha sometido previamente a la censura de los aliadófilos para no grangearse enemistades con nadie. Claro que no ha podido evitarlas con Cadenas y de aquí nació el rompimiento que ha sido fuerte. Porque D José Juan no admite competencia en su arte de hacer operetas originales del austriaco

Me aseguran que la Sobejano está que echa las muelas con lo que han dicho de Ortas en el "Heraldo". No transigue ella con que Casimirito tenga la gracia sólo en los carrillos cuando los infla. "Qué más quiere—dice—el que ha escrito eso, sino saber dónde tiene la gracia Casimirico".

Yo creo que la opulenta artista se equivoca. Con que lo epa ella, tenemos todos bastante.

Y del mismo modo me aseguran que no debe creerse como artículo de fe todo lo que los diarios de información dan como cierto, porque no hay nada sabido de lo que pasa entre bastidores. Lo único que puede afirmarse sin errar, es lo del teatro de la plaza de la Cebada, porque la totalidad de sus secretos está en la calle. Victoriano lo tiene ya todo hecho y no le importa que lo sepan. ¡A otros le importará! Pero de los demás teatros... Crean ustedes lo del contrato de la Paisano en Apolo y lo del de la Harito y su canario en el teatro de la Reina Victoria y ríanse de lo demás que se ha dicho. Porque tan fácil es que vean ustedes a Díaz de Mendoza en Chantecler como a Lorete Prado en el Real.

Así están las cosas este año. A mí me dicen, aunque me cuesta un poco de crabajo creerlo, que García Ibáñez va al Español, Ballester al Gran Teatro, Ortas al Salón Madrid; Borrás al Coliseo de Lavapiés; Morano a Apolo a hacer los tenores cómicos con la Mayendía; Thullier a Eslava con género sicalptico; Simó Raso al teaero de la Ciudad Lineal; la Guerrero a Barbieri; Vilches al Lux Edén; Alarcón al Cómico; la Fons a la Princesa y Chicote a explicar películas en un "cine" que hay en las Veneas.

Esto es lo que tiene más visos de verdad sin que quiera decir que lo sea. Pero el asunto es enredar y "hacer atmósfera".

Grillito.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

Juárez.—A ver si "sus" sabéis desempeñar como la gente.

Noticias sin importancia

El maestro Estella se ha dedicado a "timbalero". Las direcciones de orquesta no han perdido nada, en cambio los "timbales" adelantan como la ciencia, una barbaridad. Allí está bien el maestro Estella.

La señorita y tiple Isabel Fourat, debutará el jueves en el Mayo.

Nos asegura Manolo Fernández que no habrá desgracias personales.

El contrato de Montevideo y otros elementos para el Mayo ha desbaratado la combinación quue se preparaba para Mendoza.

Tres obras sin estrenar tiene el señor Palomero para la compañía Ligero-Monterito que posiblemente debutará el jueves en el Mayo. Son tres ruidosos éxitos más que espera el señor Palomero (?)

Papa Viérgol cena hasta bifes líquidos (café con leche, pan y manteca) después de la salida de los teatros. Está encantado con el negocio de la Comedia y hace un derroche espantoso de los derechos de "La Europea".

El señor Amodeo ha hecho una creación del kaiser en "La Europea". Lo caracteriza de morocho y bigotes negros y la danza "Camana" la hace en galleguito puro. Suponemos que Amodeo le ha querido tomar el pelo al kaiser y si es así, hace muy requetebién.

El maestro Catalá aseguraba que los periodistas de Buenos Aires no lo agradan. Suponemos que no le agradan porque no se ocupan de él. En cambio le son muy simpáticos los de Madrid donde no lo conocen ni de nombre. Que le sirvan a Catalá un periodista madrileño... con coda.

El catalán Lamas percibió anoche tres sueldos del Mayo. En seguida se los compadreó con la Pachequito, la Porota y la señorita Pérez, en una churrería.

La Pachequito no pierde la oportunidad de darle "camelos" al art akanado actor Miguelito Lamas que ha resultado "El pollo Tejada".

La señorita Beltri está triste. En cambio el tenor Alda salió anoche para Montevideo donde le esperan mejores éxitos.

Antonia Costa debutará en breve en el Esmeralda. Es un elemento capaz de llenar la sección.

...zonua, el que también tonadillera Teresita Maraval (Zazá) ha recibido de Tucumán un cargamento de quesos de Tafí.

Son tantos los quesos de Teresita que ha resuelto repartirlos.

MODERNO

Como es lógico, un día de estos la "novedosa" compañía de ilustres desconocidos que actúa en el Moderno, clausurará el teatro.

Sólo le faltaba al Moderno esta nueva desgracia.

PARA EL MAYO

NUEVA FORMACION

Los precios popularísimos

Habiendo terminado anoche la temporada que venía realizando en este teatro la compañía Palmada-Lamas, se ha organizado una nueva combinación teatral en la que figura como empresario o representante o cabeza visible el viejito Pastor.

Por la tarde quedó ultimado el negocio con el propietario de la finca, don Bernardo Soriano, firmándose el respectivo contrato. En la nueva combinación figuran los siguientes elementos. Primeros actores, Miguel Ligero y Manolo Manterito; barítono Manolo Fernández, tenor cómico señor Raynado, actores Soto, Ochoa y otros; tiples; cantante Amparo Garrido; cómicas Laura Núñez e Isabel Fonrat, característica María Hernández y varias segundas, entre ellas, la señora Montenegro y Rolón.

Maestro Rafael Palacios.

La nueva compañía cuenta como base para el negocio tres obras que tiene sin estrenar el señor Fernández Palomero y algunas de autores locales. Los espectáculos serán por secciones y al precio de cincuenta centavos la platea con entrada.

El debut, siempre que no surjan inconvenientes de última hora, se efectuará el jueves próximo.

COMEDIA

Los de Palmada-Lamas

A la una de esta tarde, se reunieron en el teatro de la calle Carlos Pellegrini, los elementos del teatro Mayo que pertenecieron a la compañía Palmada-Lamas y que desde el jueves actuarán en el de la Comedia con los conocidos empresarios señores Rey y compañía.

Entre ellos figuran los actores José Palmada, Miguel Lamas, tenor cómico Manuel Albaladejo y actores La Rosa, Alba, Muela, Cardona y la tiple cómica señora Virginia Trujillo y algunas segundas tiples, tiple cantante Acacia Guerra posiblemente.

El barítono Fernández y la característica señora Hernández que debían pasar a la Comedia han desistido de su proyecto y desean acompañar a los que quedan en el Mayo con Ligero y Monterito.

En su reemplazo se dice que actuarán con Palmada los barítonos Pibarnat o Morita y la característica Amparo Astort.

Los demás elementos que completarán el elenco de la Comedia pertenecen a la compañía de Juárez que actúa en la Opera y que por resolución del señor Lozada pasarán allí conjuntamente con parte del coro y las bailarinas. Como maestro irá el com. cav. hon. y tal señor Rando.

Hoy mismo dieron comienzo a los ensayos de las obras que se representarán la noche del debut, que será el jueves próximo.

EL BENEFICIO DE VICENTE ROYO

El sábado 26, en matinée, celebra su función de beneficio y despedida el veterano actor Vicente Royo, que tantos aplausos conquistó en nuestros teatros de género chico.

El programa confeccionado no puede ser más atrayente. Es el siguiente:

1o. Sinfonía por la orquesta dirigida por el reputado José Fonrat.

2o. El apropósito en un acto del doctor C. Iglesias Paz, titulado "Diplomacia conyugal" con el siguiente reparto: María Inés, señorita Lucía Barausse; Jacinto, señor José Gómez; Criada, señorita Zulma Ferreira; (del teatro Buenos Aires). El juguete cómico en un acto de Arniches y Alvarez, "Felipe II", reparto; Doña Genoveva, señorita Blanca Pozas; Jerónimo, señor Juanito Martínez; Don Felipe, señor Emilio Stern; Celestino, señor Ricardo Urrutia. Cantos regionales por Rosario Pacheco, director de orquesta el reputado maestro Antonio Catalá (del teatro Avenida).

3o. Canciones por Duarte. La conferencia original de E. López Marín "El elogio a la mujer", recitada por Rogelio Juárez (del teatro de la Opera). El gracioso juguete de los hermanos Alvarez Quintero titulado "Los chorros del oro" por Virginia Trujillo y Miguel Lamas (del teatro Mayo) y bailes por La Criollita.

4o. Bailes por Satanella. Monólogo por Pepe Santiago (del teatro Odeón). La pareja de baile Morita Faico. Dúo por la primera tiple Aida Arce y el tenor Andrés Barreta (del teatro Marconi). Couplets por Teresita Zazá.

AVENIDA

Un espectáculo bonito fué el de anoche durante la representación de la revista "P. B. T." que se realizó en el teatro de don Higinio, debido a la sin igual gracia del maestro Catalá y sus murguistas.

El señor Catalá, que parece ha olvidado el respeto que se merece el respetable, durante toda la representación se ocupó de cambiar los sombreros de los concurrentes a la primera fila y en combinación con sus músicos ocultaba algunos.

Es verdad que eran sus amigos, pero no hay derecho a que moleste a los demás haciendo con esa jarana, que los artistas le pierdan el respeto al director y haga cada uno lo que mejor le cuadre. Repetimos que no hay derecho y que lo de anoche sólo ha servido para que el señor Catalá y sus murguistas nos dejen demostrado el más profundo desprecio que sienten por el público que les proporciona los cochinos garbanzos.

Recomendamos al señor Sierra, hombre respetuoso, y al mismo maestro Penella, director artístico, eviten con su autoridad estos desmanes de esos señores porque sólo conseguirán perder las simpatías que le dispensa el público a tan buena compañía.

En sección vermouth de hoy se representará la opereta de Arias y Linker "Lysistrata", obra que esta compañía ejecuta muy bien.

Para la noche se anuncia "Au grand reclame", en primera sección; "P. B. T.", en segunda, y "El pobre Valbuena", en tercera.

Muy en breve se estrenará la interesante revista "La compañía Ravioli".

Concurso de Varietés

Atendiendo numerosos pedidos que nos han sido formulados, nuestro concurso de varietés queda prorrogado hasta el 31 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Aurora Jouffret "La Goya", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé, (La Argentina), y Los Perezoff's. Tórtola Valencia, que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de bailarinas.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomarán parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los triunfadores.

Conviene, pues, que todos los interesados en el concurso, tomen buena nota de esta nueva observación, y manden sus cupones con arreglo a las mismas.

Para los candidatos

Prevenimos a todos los artistas que figuran en este concurso que deben

Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 21 DE 1916

Tonadillera	....
Coupletistas	....
Bailarina	....
Pareja de baile	....
Duetistas	....
Tríos	....
Números de atracciones	....

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española, de Rogelio Juárez.

Lunes 21, a las 5.30: El valiente capitán, nuevas canciones por Inés Berutti y nueva danzas internacionales por La Criollita. Platea con entrada 1 $. Noche, a las 9: La patria de Cervantes. Estreno: Un telefónico aviso, canciones por Inés Berutti, danzas por La Criollita, y tonadillas y couplets por Lola Membrives. Platea con entrada $ $.

Mañana estreno: El tenor.

AVENIDA — Empresa Higinio Serra. —Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Lunes 21, a las 5.30: Lysistrata. Platea $ 0.50. Noche, a las 8.45: Au gran reclame, P. B. T. Reripe: El pobre Valbuena.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía de ópera lírica italiana, maestro director de orquesta Salvador Alitto.

Martes 22, estreno de la compañía con la ópera: Aida. Platea $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Lunes 21, a las 9 p. m.: Diplomacia conyugal, Los astros. Platea con entrada $ 2.50.

MAYO — Compañía de zarzuela española, Palmada-Lamas.

Lunes 21, a las 5.30: La europea. Noche, a las 8.45: Molinos de viento, La europea, Canto de apache.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aida Arce.

Lunes 21, a las 8.45: La señorita Tralalá. Platea con entrada $ 1.50.

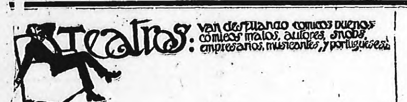
Martes 22, estreno del tenor Felipe Parés, con la zarzuela: Marina.

MODERNO. — Compañía de zarzuela española Enrique Carrillo.

Lunes 21, a las 6.30: El barbero de Sevilla. A las 9: El guitarrico, Ruido de campanas, Los tres gorriones.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela Palmada-Lamas.

Jueves 24, presentación de la compañía. Estrenos: El patio de los naranjos, Cine-Fantomas, Espectáculos por secciones, Platea 1 $.



enviar a la brevedad posible sus retratos para publicarlos, debiendo remitirse con esta dirección "Jefe sección Teatros de CRITICA, Avenida de Mayo 1298".

UNA CARTA PROTESTA DE ANTONIA COSTA — A PROPOSITO DEL VOTO FUNDADO DEL SEÑOR ALBERTO LUCIONI.

Buenos Aires, agosto de 1916.
Señor jefe de la sección teatros del diario CRITICA.

Muy distinguido señor: Amparándome en su gentileza de insertar todo aquello que se refiera al concurso de varietés, me permito molestar su atención rogando publique lo siguiente:

En el número del sábado, fecha 19 del actual, figura una carta firmada por Alberto Lucioni, un admirador de la simpática tiple cómica Lola Membrives, mejor dicho, un apasionado.

Respeto el criterio de cada persona, puesto que todas tenemos un santo de nuestra devoción, máxime cuando el santo que se venera es merecedor de ello como lo es la citada Membrives; pero no acato esa vejación de negar la existencia de una verdad para consagrar otra.

Me explicaré: el señor Alberto Lucioni dice que "la Membrives merece señalarse como tonadillera de fama, así lo han reconocido en España".

Sepan que en España a Lola Membrives se la conoce como una buena tiple cómica entre las muchas buenas que allí existen. Como tonadillera se ha revelado en Buenos Aires, donde canta tonadillas después de las obras, resultando su labor secundaria, o sea una especie de genialidad con que obsequia al público después de su trabajo como tiple cómica.

Sepa el Sr. Lucioni que si la Membrives es superior a la Goya como tonadillera, no sabe justificarlo.

¿Por qué no se dedica a ser tonadillera puesto que es mejor que ninguna?

¿Por qué no lo hace y se presenta sola como la Goya, sin más recursos que el de las tonadillas?

Si es capaz que lo haga y así ganará muchísimo más dinero del que gana.

Ante todo, la tonadillera, requiere una figura estética en la escena. No pidamos una Venus de Milo, no busquemos la mujer hembra, busquemos la mujer artista que al presentarse en escena sin el argumento de una obra ni la compañía de otros personajes sepa llenar ese enorme vacío con la estética de una figura correcta ya que la estética es la base del arte en los diferentes matices que requiere la armonía del conjunto....

Y conste que no tengo la menor animosidad contra la Membrives, muy al contrario, somos buenas amigas y he tenido el gusto de ceder dos canciones mías, "La Campana" y "Viva el schotis" que tuve el placer de cantar en su camarín de la Comedia a fin de que las aprendiese y se orientase de los tipos.

De esto son testigos el dueto Salce-do Crespo que mediaron en el asunto rogándome en nombre de la Membrives para que acudiese a dar idea de las tonadillas que regalé, puesto que ella no podía ir al teatro a verme por ser incompatible con la hora de su trabajo.

Acudí varias noches, no tan sólo a orientarla sobre las dos citadas canciones, sino a obsequiarla con infinidad de tonadillas.

Por lo tanto no es dable creer ninguna clase de encono entre ambas.

Sirva pues la presente como una aclaración y una legítima defensa contra Alberto Lucioni que asevera en su carta manifestando que la Goya es la única que tal vez pueda aproximarse a la fiera de la Membrives puesto que las demás entienden tanto de arte como el griego...

Cada cual que se defienda con la justificación que pueda; por mi parte, al ver la negación concreta que se hace de todas, entre las cuales figuro, surgo y protesto...

Pero... no protesto contra la Membrives ni contra el señor Lucioni; surjo y protesto porque en España se me otorgó la primera medalla de oro en el concurso de tonadilleras; surjo y protesto porque en Buenos Aires he conquistado otra primera medalla de oro ante público y jurado.

Surjo, en fin, y protesto contra el público que me aplaude y contra la prensa española que me ha ensalzado como tonadillera y contra la prensa argentina entre la cual figura CRITICA, "Caras y Caretas", "La Nación", "La Prensa", "La Razón", etc., etc.

Y ante el público y la prensa exclamo: "Estáis en un error. Yo no sé lo que es arte".

"¡¡Arrodillaos ante la fiera Lola Membrives y la no menos fiera Alberto Lucioni, única artista y único cerebro privilegiados que existen en el mundo!!"

Mil gracias y queda de usted muy atenta s. s. q. b. s. m.

Antonia Costa.

LOS VOTOS FUNDADOS

Agosto 20|916. — Señor director de CRITICA: Voto por la sin par tonadillera Teresita la Perchelera, pues no admite comparación con ninguna de su género, por reunir estas tres cualidades: Gracia, Arte y Hermosura. — Un admirador de ella y de CRITICA. —L. C.

¡¡Por Berutti!!!

Voto a Dios, primeramente
porque soy un buen cristiano
y un ciudadano decente
en invierno y en verano.
Voto luego a doña Inés,
que con su porte y su voz
cuando entona "Pangarés"
hasta conmueve el arroz.
Y después de haber votado,
a la muerte desafío
y abandono estas orillas
Me desnudo, me echo al río...
y veloz lo cruzo a nado
para oir sus tonadillas.

C. C. V.

Avellaneda, 20 de agosto de 1916—
Postdata: El puente de Barracas está descompuesto.

EL RESULTADO HASTA AYER A LAS 4, ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS

María Tubau	15410
Dolores Membrives	15410
La Perchelera	15401
Inés Berutti	14317
Antonia Costa	12130
Amalia de Isaura	7076
Mercedes Alfonso	7528
Marta Palacios	7071
La Cielito	3846
Flora Oriental	2996
Azulina	2507

COUPLETISTAS

Teresita Zazá	13828
La Sevillita	12996
Pepita Sirvent	7883
La Tanagra	6627

BAILARINAS

La Malagueñita	12997
La Criollita	12980
Rosarito Vega	11173
Saranella	9682
Villita	9117
La Iberia	7888
La Maravilla	7430
La Crysanthema	6173

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez	16130
Faico Morita	16101
Rovira	15136
Ideal Granadinos	10328

DUETISTAS

Los Chimenti	16530
Los Sebrati	14682
Valery Max	14670
Negri Appiani	14652
Ayala Tomé	8631
Los Crespo	8528
Saint' Elía	7109
Semone Brae	5093

TRIOS

Palos	15428
Pastor	15120
Quesada	11617
Lara	11533
Bella Gitana y sus bailarines	8001

ATRACCIONES

Varela	12830
Daglio	12817
Corona	12143
Los Melany	11730
Duatto	10346
Richard	9317
Smiles	8140
Bermúdez Nénima	8096
Arcos	6973
Los Palitos	6729
The Azzams	4210
Los Cardelli	3526
Hipólito González	2989

La señora Guerrero



He aquí a doña María Guerrero, hace la friolera de 25 años. El retrato fué hecho en los días en que fuera estrenada en Madrid una de las más bellas producciones galdonianas.

El mismo glorioso Pérez Galdós evoca aquellos tiempos con estas palabras:

A María Guerrero yo no la conocía más que de nombre. Por primera vez la ví una tarde en la Comedia representando la dama de "Felipe Derblay" — "Le Maître des Forges" — función que se daba para redimir de quintas a un hijo del actor Montenegro. La voz, el gesto y la repstancia de la actriz me encantaron. Pasados algunos días, la ví ensayando "El obstáculo", de Daudet, primer estreno de la temporada. Confundida entre las demás actrices, no me pareció la misma que yo había visto en la representación de "Felipe Derblay". Vestía de negro, y cubría su cabeza con un honguito igual a los que usábamos los hombres Me fijé en su tez morena y descolorida; fijéme asimismo en su limpia pronunciación, cualidad en la cual no hubo ni hay quien la iguale. En uno de los ensayos de "El obstáculo", Mario me presentó a ella, y reunidos en un palco, María Guerrero me habló de "Realidad", que ya conocía en la novela, antes de estudiarla en el drama. Entonces advertí en ella otra cualidad preeminente: la memoria. Con una sola lectura se apodera de un asunto y de un carácter, y le basta una simple audición ante el apuntador en la mesa de ensayos para dominar su papel.

APOLO

Con la función de hoy llega a su 36a. representación la preciosa comedia en 3 actos de Rafael José de Rosa y Armando Discépolo, "El movimiento continuo", obra que alcanza noche a noche ruidosos éxitos y cosecha entusiastas aplausos del auditorio.

La precede en el cartel el diálogo original del señor Discépolo, titulado "El reverso", a cargo de la señora Camila Quiroga y el señor Rosich.

EN EL ARGENTINO

El jueves 24 del corriente se realizará en el teatro de la calle Bartolomé Mitre, un festival en honor del señor Florencio Parravicini, estrenándose en esa función la comedia en 3 actos de Ricardo Hicken, titulada "Papá y mamá".

Es de esperar que, dada la unánime simpatía de que goza el inteligente actor cómico argentino, entre el público porteño, el festival anunciado para el jueves resulte de lo más lucido posible y que el señor Parravicini pueda presenciar una halagadora manifestación de cariño que le dispensará la numerosa concurrencia que se congregará en la sala.

No contribuirá poco para mayor realce a la función, el estreno de la nueva obra del autor de "Maridos caseros".

Son frescos aún los recuerdos del reciente gran éxito que obtuvo la graciosa comedia del señor Hicken y la empresa confía en el triunfo no menor de "Papá y mamá".

Entretanto sube a escena esta noche la 33a. representación de "24 horas dictador", del s— Enrique García Velloso.

ESMERALDA

Además de las interesantes películas que se exhiben en el favorecido teatro de la calle Esmeralda 443, el público podrá presenciar los bonitos números de variedades que allí amenizan el programa con mucho éxito.

La señorita Delia Rodríguez, cantante internacional en primera sección; "Duarte" en sus creaciones cómicas, en segunda; los parodistas Negri - Apiani en tercera, y el ventrílocuo "caballero Felip" con su "Crispino" en cuarta.

BUENOS AIRES

"Los astros", la última producción de José León Pagano, llenó ayer la sala de este teatro en ambas funciones.

El nuevo triunfo de interpretación de la compañía Pagano se repitió ayer, confirmando el éxito obtenido en noches anteriores.

Hoy se repite "Los astros", precedida de "Diplomacia conyugal".

El doctor Belisario Roldán ha dado lectura de su última obra titulada "Rozas", que está basada en episodios históricos de la época de la tiranía y parece que gustó muchísimo a los artistas, que hoy mismo han dado comienzo a los ensayos.

MARCONI

El cambio de personajes en la interpretación de "La señorita Tralalá" ha perjudicado su éxito.

El señor Cortés reemplazó al señor Alda y sólo podemos decir que no es lo mismo interpretar un conde, príncipe, etc., que un Julián de "La Verbena de la Paloma". Los demás actores trataron de salvar las fallas que ofrecía el cambio se vieron obligados a hacer de "La señorita Tralalá", la troupe de "Los Perezoff's". Lo mismo ocurrió con los elementos del sexo débil que no sabían qué hacer.

El público, muy complaciente, se retiró sin la menor protesta.

MONADITA INFANTIL

"Pitita", Ruiz Gutiérrez

SKATING RING FLORIDA

Esta noche a las 9.30 se jugará un partido de Hockey amistoso entre los teams "Argentinos" y "L'Aiglon".

¡El martes 22 del corriente tiene lugar la inauguración de los grandes concursos con premios, organizados por la dirección del Salón de patinaje de la calle Florida.

Son muchos los aficionados que tomarán parte en las diversas pruebas.

La inscripción de team para el campeonato de Hockey a realizarse dentro de breves días ha resultado un verdadero éxito.

Con motivo de dicha inauguración, tendrá lugar el martes una reunión especial de moda.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

CLASICO INVIERNO - LA ÑATITA

Comentarios generales

Un día de primavera contribuyó con su buen sol para que resultase más agradable la reunión que se celebró ayer en el amplio hipódromo de Palermo.

El programa no era de los más interesantes. Hace ya tiempo que las carreras se resienten de la falta de anotaciones y la repetida presencia de los mismos caballos en reuniones consecutivas.

Si el clásico Invierno, por los animales que tomaban parte, era esperado con interés, de todas las otras pruebas sólo las dos últimas ofrecían alguno, por tratarse de caballos regulares y encontrarse las probabilidades de triunfo bien repartidas.

Resultó la reunión una debacle para los favoritos. Unicamente La Ñatita se salvó del desastre, respondiendo a las previsiones generales. Fué mal día para los favoritos, y los buscadores de sport vieron premiados sus esfuerzos de adivinación con varios sabrosos dividendos.

El clásico Invierno dió oportunidad para que los buenos sportsmen presenciaran un encuentro interesante. La concurrencia de la excelente hija de Old Man y Pomona, que después de su largo descanso había reprisado haciendo puesta con Mieik, el crédito del señor Correa, y en la milla, distancia que era más favorable al hijo de Diamond Jubilee, alejó de la carrera a casi todos los anotados, cuyos propietarios, juzgando cuerdamente, no creyeron favorable a sus intereses exponer a sus pensionistas al rigor de una lucha con aquélla, en la que difícilmente obtendrían la victoria, pero en la que con seguridad se resentirían del esfuerzo.

Anunciamos nosotros que era muy probable la presentación de Ocurrencia, pues la hija de Val d'Or tenía buenos trabajos preparatorios y su cuidador confiaba mucho en ella. Sabíamos que su propietario resolvería a la tarde si tomaba parte o no, siendo lo primero más posible.

Hacían el efecto de que los llevaran de paseo. Con las cabezas levantadas, llevados al freno, con las riendas tenidas, al galope suave y sin que ninguno quisiera correr en punta, se escuchó por breves instantes en las tribunas un clamoreo que amenazaba terminar en silbidos.

Aquello no era carrera, sino un floreo. Como a los doscientos metros, Englander, que dirigía a La Ñatita, la llamó a correr, tocándola con los

Ñatita vieja! El griterio se hizo ensordecedor. Todo el mundo gritaba. De pie, nerviosos, accionando con energía, la misma sensación de entusiasmo y ansiedad dominaba a todos. Las yeguas peleaban como bravas sin sacarse ventaja. Y para que no faltara nada, el tordillo, dando pruebas de una buena resistencia, atropelló en el final para terciar en la lucha.

War Cry solo! La carrera llegaba a su final y el entusiasmo del público a su límite.

Las tribunas parecían un hormiguero en revolución. Parados sobre los bancos, con los brazos en el aire y la mirada clavada en los caballos, se esforzaban todos por transmitir sus energías a sus candidatos, aclamándolos, gritando sus nombres seguidos de apelativos cariñosos.

Pero cien metros antes del disco, La Ñatita, solicitada por su jockey, pasó al frente sacando medio cuerpo de ventaja.

La lucha quedó definida a su favor.

que fuimos los únicos en informar.

La prueba clásica

Dada la señal nadie quería hacer correr dando pruebas de indecisión.

Nuestra favorita

Seguimos sosteniendo contra viento y marea que para ganarla a la hija de Old Man tendrían que corer mucho y tener de contrarios jockeys muy hábiles.

Mientras la corra Englander, no hay nada que hacer.

Ayer el héroe fué David que lo obligó a Mingo que corriera adelante y le hiciera la carrera para él.

El potrillo

Se conduujo my discretamente, pero, no supo su piloto aprovechar la ventaja que recibía en el peso. Si cuando Englander y Mingo no querían tomar e lpuesto de honor él debió tomar la punta tratando de distanciarse, y entonces talvez la llegada se podía haber modificado.

No hay qe hacerle, y Arcuri ayer esuvo a la altura de un "Bervenuti" cualquiera!

PREMIO BARSAC



Idolatría se impone sobre la fija de Kilinga, 3a. Our Queen

talones, y la yegua tomó la delantera velozmente, amenazando distanciarse. Observado ello por Torterolo y no juzgando conveniente dejar alejarse a su enemiga, afloja las riendas a Ocurrencia y utilizando la velocidad grandísima de la Val d'Or, se puso a la

La Ñatita se impuso. Pero la gritería lanzaba aun los nombres de Ocurrencia y War Cry que luchaba por conservar o por obtener el segundo puesto. Fué necesario esperar el fallo para conocer el resultado. La yegua había vencido al tordillo por una cabeza.

Buen principio...

La cátedra confió todas sus preferencias a Kilinga, que por sus anteriores carreras debía imponerse. Esta vez no la corrió Benvenutti, fué Eloy García, también "aprendiz", el que nos pareció que se interesaba mucho por la colocación de Perfidia. Así mismo alcanzó el segundo puesto!

Qué Eloy! conque "aprendiz" ¿No? La hij ade Rosales a quien todavía entrena Fausto D., ha perdido una carrera injusta.

El Calchinazo

Hacía tiempo que el stud Calchin no obtenía un triunfo. Por mangas o por faldas siempre se la daban.

Idolatría es una yegua muy regular, que ostenta un estado exelente y que es llevada con mucho tino, lo que permite esperar que podrá costearse la avena.

Fué bien aprovechada de lo que nos alegramos, porque se lo han ga- ¡Tanta constancia merece esta pequeña compensación.

Perfidia

No pudo, a pesar de la ayuda, repetir sus carreras anteriores.

Esta vez la hija de Pitanga les ha proporcionado un buen dolor de cabeza

la en cuenta puesto que ayer, tuvo una pésima largada y no pud ohacer su carrera.

Ya tednremos al corriente a nuestros lectores con respecto a esta hija de Your Majesty.

El stud Italia

Mucho hacía que esta ecurie no saboreaba un triunfo en esta pista. Ayer pudo quebrar la "guigne', y será este el anuncio de una nueva "racha".

Fenucci hecho un "maestro" dándoselas de idem de la pista.

Dareful fué bien aprovechado y les tendrá a cubierto por una larga temporada.

El pensionista del Indecis

Al hacer su debut finalizó tercero de Beware, donde le dimos nuestra preferencia.

Ayer intentó cubrir la distancia de uno a otro extremo.

En el final se la dieron y se les quedó en el buche!

Tengan pacienci

Factotum

Habíamos dicho que en la anterior se habían corrido una fija, no respondiendo a tanta confianza. En esa oportunidad, es bueno hacerlo constar, fué dirigido por Francisco Arcuri y esta vez por Eloy García.

El pensionista de la Petite ha producido una performance muy distinta, lo que quiere decir que es candidato a ganar muy en breve.

Estamos por creer que don Juan Correas tiene razón y que en un final parecido no vale un jockey tres kilos más que un aprendiz.

Milciades

No fué corrido por Muraña y no entró en el marcader.

El de Las Chircas

Reservado Given Or expresamente para esta carrera se impuso en buena forma.

El hijo de Bridge of Canny está demostrando que es muy regular y que no serán pocas las victorias que obtendrá en el corriente año.

puesto de Banderaló le jugaron hasta los níkeles.

¡Quedó el tendal!

Para pronto

Será muy en breve el lance de Aspirante. Ya ayer corrió muy bien y tenemos el pálpito que les hará una disparada en cuanto lo descuiden.

Un enemigo menos

Resultó Prince, dirigido por Ardouin. Nos pareció que no lo corría como manda el reglamento y que sólo consiguió la monta para favorecer el triunfo de Curiosity.

¿No será una comedia el disgusto de este profesional con el stud La Celina?

Hemos visto a una persona muy allegada jugando a la hija de Saint Wolf, y es por esto que damos la voz de alarma.

El petizo...

...del stud Bruno se los ganó en buen estilo y no hay duda que en esa distancia es una "fiera".

Tendrán para rato con este filón.

Esta vez fué Siete y Medio real!

La fija de Piña

Quedó para mejor oportunidad la fija de etsa hija de Cyllene y nos pareció que no fué muy bien corrida por Acosta.

Otra vez será.

La influencia de unos ojos!

Sólo por un par de ojos pudo perder Mingo esa carrera con Grey Eyes.

Momentos antes de largar se paró una personita a la cancha, y lo sugestionó a Mingo con una mirada de esas que dan la hora.

Claro, quedó impresionado y no pudo resistirse a darse vuelta y lo hizo esto en el preciso momento de la largada, viéndose obligado a levantar al hijo de Lord Melton, y quedando casi fuera de carrera.

Conste que no fué pechado ni cosa que se parezca.

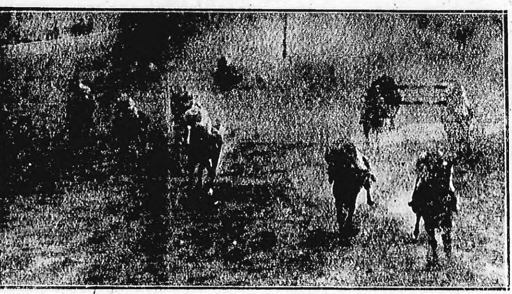
Nada más.

La reprise de Diamant

No se hizo como nosotros esperábamos y quizá porque no fué dejado correr en la forma que se debía.

Habrán sido las instrucciones, per

PREMIO FULMEN



Given Or se adjudica el triunfo en buen estilo, 2o. Buril, 3o. Per Ridere

Otros afirmaron que no concurriría a la carrera y alguno anunció su próxima salida para el haras.

Deseamos dejar constancia de nuestra buena información, pues empeñados en tener al público al corriente de cuanto se relaciona con las carreras, no emitimos esfuerzos para asegurarnos la exactitud de nuestros informes.

Ocurrencia fué, pues, de la partida. Y terció con las dos yeguas War Cry, cuyo propietario deseaba probar a su potrillo, de quien no lo satisfacía la performance realizada anteriormente. Y conste que también fuímos los primeros en anunciar su presencia en el clásico Invierno.

Corrida la cuarta prueba, en la que Given Or se había adjudicado el triunfo, llegó el momento de salir a la cancha los tres competidores del clásico.

La defensora del stud Los Rosales entró a la pista bajo la observación de todo el mundo. Estaba muy bien. Se veía que su competente cuidador Vicente Fernández ha sabido llevarla con regularidad en su preparación hasta hacerla alcanzar el alto grado que ostentaba.

A la confianza que la rica hija de Old Man merecía por su brillante foja y buena clase, se agregaba la que despertó su estado, que era completamente satisfactorio.

El tordillo del stud Rancagua llamaba también la atención por sus formas. Iba a la carrera sin que luego se le pudieran achacar defectos de preparación.

Por otra parte, la mucha confianza que tenía en él su propietario y la ventaja que recibía en el peso le asignaban alguna chance.

En cuanto a la pupila del stud Indecis, no nos satisfizó como sus dos contrarios. Estaba demasiado ceñida en carnes. Y si siempre la hija de Val d'Or ha corrido sin presentarse gorda ni abundante siquiera, ayer nos hizo la impresión de que no estaba en estado inmejorable.

Abiertas las cotizaciones, el público indicó sus preferencias por La Ñatita.

Seguíala Ocurrencia y el potrillo se cotizaba outsiders.

Así cerró el betting, teniendo la Old Man casi tantos boletos como sus dos rivales juntos.

La partida no ofreció dificultad.

Salieron de la breve recta de la derecha, casi en una línea los tres competidores.

par de la delantera. Pero no quería eso el piloto de La Ñatita y la sofrenó nuevamente, dejando pasar a Ocurrencia, cuyo piloto no creyó prudente imitarlo e hizo correr a la defensora del Indecis.

Estaban a la altura del palo de la milla. La favorita corría a dos cuerpos atrás de aquélla. El tordillo iba último a la misma distancia de la segunda, esperando Arcuri que las delanteras hiciesen su juego.

En ese orden corrieron toda la vuelta, volcando el codo sin que se hubiera variado la colocación de los competidores.

Llegaron a la recta. El público se impacientaba. Los partidarios de Ocurrencia aclamaban precipitadamente su nombre. La yegua se sostenía en la punta y la veían volver por sus laureles, venciendo como buena después de hacerse su propio tren en la carrera.

¡Ocurrencia sola! Pero frente a las primeras tribunas populares, Englander taloneó a la rica hija de Old Man. Y La Ñatita, confirmando la confianza que se tenía en su clase, acortó la distancia que la separaba de su enemiga y se aparcó a ella.

Fué un momento de entusiasmo inmenso. La Ñatita! ¡Ocurrencia! ¡La

Resultó, pues, una carrera interesante. En cuanto a la impresión que nos hizo fué muy favorable para la vencedora.

La lucha que le ofreció Ocurrencia fué brava, pero fué también corta. La hija de Old Man se impuso en el final con relativa facilidad. Pero Ocurrencia nos ha dejado la sensación de que no estaba en el dominio de todos sus medios y de que aun puede disputar con éxito, si mejora su estado, otras carreras como la de ayer.

War Cry dió pruebas de buena clase y atacó lleno de bríos. Es verdad que hay que tener presente que la carrera fué en realidad sobre 1600 metros, distancia en la que corrieron después de galopar los primeros metros.

En cuanto a las demás pruebas no merecen mayores comentarios.

Los dos handicaps con que terminó el programa resultaron interesantes como se preveía, y Siete y Medio y Retrechero derrotaron a los favoritos.

Después de la reunión

Un día apacible fué el que favoreció a la reunión realizada ayer, siendo la nota la reprise de Ocurrencia,

PREMIO BIJOU ROYAL



El petizo de Pío, Siete y Medio, contiene la atropellada de Grey Eyes, y 3o. Diamant

PREMIO MOUCHETTE



Dareful bien dirigido por Fenucci se la da a Embeleco, corrido por Torterolo, 3o. Factotum

Nuestra favorita

Fué Tarja nuestra favorita porque nuestro cronógrafo, es de lo mejor que hay en plaza y como la habíamos medidoa la hija de Tacuara sabíamos que no podía perder, máxime tratándose de la ecurie Alvear que es toda una garantía.

Además Arcuri nos había asegurado que si no ganaba esta carrera lo podían largar...

Tarja nos ha hecho quedar bien y sentida y todo se impuso.

El que sabe...

La hermana de Fripón

A estar en lo que decían los entendidos, no podía perder.

¿Por qué? Por nada. Tenía una corrida en 1400 metros en 1'29" 3|5!

Entiéndase bien: 1'29' 3|5.

La hija de Diamond es de muy buena estampa, y no hay duda que será útil a su caballeriza, pero como le noticiamos, porque algo entendemos de estas cosas, todavía le falta.

Su Merced

En cuanto reprise habrá que tener-

Lo aprovecharon en debida forma, puesto que les merecía ilimitada confianza.

S. V. P.

No anda tanto como pretende cierto colega, y, por lo tanto, no puede entrar en el marcador.

Tengan paciencia, que todavía les dará un disgusto el hijo de Old Man.

Alguien dice que "se va perdiendo" el prestigio que cierto sabio le diera al defensor del Alvear.

Per Ridere

No nos conformamos con la forma como perdió este hijo de Diamond Jubilee.

Empezó por tener una pésima largada, y como si esto no fuera suficiente corrió por todo el lado exterior dándoles una ventaja enorme.

Arcuri aquí se portó como un "Benvenutti" cualquiera!

Anda cerca

Buril anda cerca y pronto obtendrá su merecido triunfo.

El metejón fué de órdago.

Teniendo en cuenta su segundo

si Barrozo sigue en el puesto delantero creemos que no le dan alcance.

Pobre Pan Pan

Si le dieran un largo descanso al hijo de Ducato sería una obra que se la tendría en cuenta el doctor Albarracín.

Retrechero!

Cada día se aprende una cosa nueva! Este caballo venía corriendo en una forma tan mala que no se podía esperar que pudiera sorprender al público en la forma que ayer lo ha hecho.

Había perdido en 2'41" 3|5 y ayer gana en 2'36" 3|5! Es una diferencia regular ¿verdad?

Bueno, estas cosas se verán con mucha frecuencia hasta que no se proceda con mano de hierro, caiga quien caiga, para que se tenga, por lo menos, un poco de temor.

El irregular

¿Cuándo será el santo de San Luis?

Es muy difícil porque no está en el calendario... hípico!. Solamente los de la casa festejan su día, y ellos solos son los que saben cuando es.

rrencia que apenas lo aventajó por la cabeza.

El hijo de Le Samaritain ha dejado satisfecho a su propietario por la forma en que se portó y hará que el potrillo dispute el premio Jockey Club donde espera conseguir el triunfo.

Reconocemos que el pupilo del Rancagua anda mucho y lo tendremos muy presente en su oportunidad.

SAINT EMILION

El hijo de Cyllene y Albilla fué retirado ayer de la carrera para productos que no hubiesen ganado, por no querer su propietario que fuera corrido tomando parte tantos animales en la prueba. Por ello debió pagar 100 pesos de multa.

PICACERO

Esta mañana fué llevado a la pista este buen hijo de Bridge of Canny, que se encuentra bien de su dolencia a los vasos.

Se lo sometió a un ejercicio suave dando tres vueltas al trote.

Anduvo bien y no se resintió, por lo que será trabajado con más severidad a fin de ponerlo en condiciones de disputar el premio de Honor.

OCURRENCIA

La pensionista del stud Indécis que tan buenos triunfos proporcionó a su caballeriza en la temporada pasada, fué presentada ayer a disputar el clásico Invierno como lo habíamos anunciado.

Desgraciadamente para su propietario la hija de Val d'Or no consiguió vencer a La Ñatita y casi fué derrotada por War Cry en el final.

Ya nos hemos ocupado de ella en otro sitio y decimos que no nos satisfizo por completo su estado.

Será presentada, según toda probabilidad y por la declaración de su jockey, a disputar el premio de Honor, pero mucho nos tememos que si su cuidador no consigue mejorar mucho su preparación, tenga menos éxito que en su carrera de ayer.

Sería conveniente que las autoridades, velando por el dinero del público, no permitieran que este caballo fuera corrido con filete por jockeys que desconocen en absoluto su manejo.

Quinteros, ya lo hemos dicho, es un buen jockey, pero con filete no nos merece la misma confianza, puesto que aunque ponga todo su empeño no podrá llenar su cometido. Y esto debía ser observado por quienes rigen nuestra primera institución.

Un propietario podrá hacer de su capa un sayo; pero, hasta por hay no más!

Tejuela

Efectuó su reprise pero no se movió del último puesto. Hemos visto a personas muy allegadas apostando a Palanta, y es por esto que llamamos la atención.

Tejuela está en puerta.

LA ÑATITA

La brava hija de Old Man y Pomona obtuvo ayer una excelente victoria. El sólo anuncio de que tomaría parte en la carrera bastó para que desertaran de ella la mayoría de los inscriptos. Es que era evidente para todos los conocedores que el estado en que hoy se encuentra y en la forma en que corre, sólo puede disputar con ella su compañera Cenora.

Favorecida por la cátedra, respondió ampliamente a esa confianza, ganando después de una breve lucha.

La pensionista del stud Los Rosales va a seguir la serie de sus triunfos. Ha ganado en este año 12.460 pesos y lleva ya en su campaña 111.257 pesos aportados a su haber.

Y si su cuidador Vicente Fernández merece una mención por el estado en que ha conseguido tener no sólo a la buena hija de Pomona, sino a muchos de sus pensionistas, no debe olvidarse a su jockey D. Englander, que supo aprovechar con habilidad las energías de La Ñaita.

Está anotada en el clásico Etoile, el 10 de septiembre, sobre 1600 metros, para toda yegua, a peso por edad, pero su presencia no es segura, pues una semana después debe disputar el Premio de Honor.

LA PERFORMANCE DE CURIOSITY

Esta yegua perteneciente al sutd La Celina se adjudicó ayer el premio San Jorge en magistral forma y en el excelente tiempo de 1'38" 2|5.

El jueves 17 del corriente fué presentada a disputar el premio Lauzun, sobre la distancia de 1500 metros, no figurando en ningún momento a pesar de que fué ganada por Mamita II en el on recomendable tiempo de 1'33' 4|5

Anteriormente tampoco figuró en el transcurso del premio Grey Eyes, 1400 metros, carrera que ganó la yegua Cita en el tiempo de 1'26" 2|5.

Entonces, ¿cómo explicarnos semejante irregularidad?

En su anterior presentación sólo tenía 574 boletos y ayer apareció con 1600.

Como nosotros no nos conformamos sino a fuerza de lógica, desearíamos saber por qué causa en el espacio de tres días ha merecido tanta confianza a raíz de tan malas carreras.

Por otra parte, deseamos llamar la atención del público sobre el particular, puesto que nuestro candidato Mercenario debía imponerse, ya que la hija de Saint Wolf quedaba eliminada de oficio por sus malas carreras, no pudiendo prever por lo tanto semejante sorpresa.

LAS PISTAS

En atención a la cantidad de accidentes que diariamente ocurren en las pistas de Palermo, volvemos sobre este tema, que interesa vivamente a la gente y cosas del turf.

Ayer quedaron en el campo de batalla dos productos que habían revelado méritos relativos: Bardo y Tarja. Dos nombres que se agregan a la larga lista encabezada por Mangoré, Pardejona, Arenales, Dijital bastante sentido de los vasos, Satelite ec., etc.

Estos hechos ponen de relieve la necesidad de que en forma terminante e inmediata la comisón de carreras tome medidas a fin de subsanar la deficiencia apuntada.

La ausencia de lluvias es la culpable de este estado de cosas, pero esa ausencia puede suplirse relativamente con el riego artificial.

No acertamos como el "ingeniero" Cassello que tan competente y celoso se muestra en el desempeño de sus funciones, no recurre al riego artificial pues no creemos que la comisión haya podido prohibir el uso del medio indicado, que resulta tan vulgar como una verdad de Perogrullo.

Llamamos la atención sobre este asunto a la comisión que como es fácil apercibirlo es importantísimo y que exige soluciones inmediatas.

LOS HERMANOS TORTEROLO

Realmente para los que no creemos en la "guigne" hay hechos que imponen la aceptación del prejuicio.

En la reunión de ayer Embeleco, Ocurrencia, Grey Eyes y Palanta. estuvieron segundos en el marcador. Tales campeones están al cuidado del competente entraineur Juan Torterolo y fueron corridos por su hermano Domingo Torterolo, uno de los mejores jockeys del país.

Estos hechos nos revelan, que solo una mala suerte ha influído indudablemente en los resultados de ayer.

Como se trata de dos hombres competentes, nosotros les dedicamos estas líneas de estímulo, a fin de que no se desanimen y prosigan con el mismo empeño que hasta la fecha, pues a la larga sus condiciones deben imponerse.

WAR CRY

Se portó bien el tordillo en su carrera del clásico. Estaba lindo y ha corrido dando pruebas de excelentes energías en el final haciendo peligrar el segundo puesto paar su rival Ocu-

TARJA

Zaina c., nacida 15 octubre de 1913

Esta pensionista del stud Alvear hizo ayer su debut, ganando en buena forma su primer carrera.

Nosotros que conocíamos sus trabajos preparatorios y que teniendo en cuenta su riquísima sangre la observábamos especialmente, no vacilamos en hacerla nuestra candidata como la potranca que mejores títulos tenía para aspirar a salir de su categoría.

Los productos debutantes, y sobre todo cuando son de tan excelente raza como la pensionista del Alvear, merecen un cuidado especial de nuestra parte.

Sabiendo, pues, como se conducía Tarja, creíamos que la excelente sangre de Cyllene y Tacuara debía lucirse en ella.

Y la mejor prueba de su bondad la dió no solo ganando a sus rivales, sino por haberlo hecho a pesar de haberse sentido en el trascurso de la carrera, aflojando de las manos al salir del pesaje.

Parece que tambien esta potranca está sentida de los vasos, siendo otra víctima de la dureza de la cancha.

Como su caballeriza es una de aquellas en que mejor se cuidan los animales, postergando los apuros en presentarlos para hacerlo siempre en buena forma, la hija de Tacuara ha de ser atendida en su dolencia y ha de proporcionar, cuando esté sana, buenos triunfos a los colores del Alvear.

La madre, Tacuara, es de pertenencia de don Diego de Alvear y fué servida en el haras Ojo de Agua, por su orden, naciendo en este establecimiento la potranca y siendo después criada bajo la dirección de su propietario.

Cylleno	Bona Vista	Bend'Or	Doncaster Rouge Rose
		Vista	Macaroni Verdure
	Arcadia	Isonomy	Sterling Isola Bella
		Distant Shore	Hermit Land's End
Tacuara	Valero	Gay Hermit	Hermit Doll Tearsheet
		Jane Hading	Isonomy Jannette
	Scottish Belle	Scottish Chief	Lord of the Isles Miss Ann
		Belle of Brixton	Cambuscan Kromeskl

DAREFUL

Alazan, nacido 30 septiembre de 1913

Ayer consiguió salir de la categoría de perdedores este pupilo del stud Italia que con tanta regularidad se había conducido [illegible] de su debut.

Segundo de Rosedal, tercero a un pescuezo de Chapaco y segundo de Maciste, se imponía como un serio candidato.

Y si no lo hicimos nuestro favorito fué por la presencia de Bardo de quien nos ocupamos en otro sitio.

Ha respondido pues a su performance y es un producto de porvenir si continúa repitiendo sus carreras como hasta ahora.

El potrilo tiene buena estampa y su estado es muy bueno.

Este potrillo nació en el establecimiento del señor Arturo T. Bell y no fué presentado a ventas en remate, negociándolo particularmente. ¡Está anotado en el premio Río de la Plata, con 57 kilos distancia 2000 metros, donde será presentado.

Obrizo	Orbit	Bend' Or	Doncaster Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan Young Alice
	Tarántula	Gay Hermit	Hermit Doll Tearsheet
		Venusta	Playfair Wild Duchess
Doñarelta	Master Willie	Saint David	Retreat Sultana
		Fraulein	Pride of Prussia Bessie Beldlam
	Gordetta	Perigord	Saint Simon Efie Deands
		Arletta	Hambledon Annette

LOS ENTRASINEURS DE LOS GANADORES

De Idolatría, Antonio Baldo; de Tarja, Felipe Vizcay; de Dareful, Emilio Sierra; de Given Or, Francisco Tellería; de La Ñatita, Vicente Fernández; de Curiosity, Emilio Ridella; de Siete y Medio, Antonio Jaen; de Retrechero, Ambrosio Elnen.

BARDO

Decíamos el sábado que este producto debutante, hijo de Old Man y Burbuja II era nuestro candidato en la prueba de productos que no hubiesen ganado, pues tenía excelentes trabajos preparatorios, habiendo marcado en una corrida 1'38" 2|5 en la milla.

Como prácticos opinábamos con toda razón que con ese ejercicio debía imponerse fácil.

La carrera nos ha dado toda la razón e insistimos en hacer presente que fuimos los únicos que lo dimos como la mejor carta.

El potrillo respondió en absoluto.

Colocado segundo desde la largada, seguía a Embeleco con toda facilidad y el hijo de Old Man hubiera pasado al primer puesto y ganado la carrera si no se hubiese sentido de los vasos hasta tal punto que al entrar al pesaje, a pesar de sostenerlo todavía el calor de la carrera, aflojaba de las manos. Sometido al baño pareció que la dolencia cedía, pero luego al entrar al stud, después de cruzar dos cuadras por el empedrado, llegó sumamente dolorido.

Dejamos, pues, constancia de nuestra buena información.

Hipódromo de Temperley

Ecos de la reunión de ayer

La brillante actuación del señor Manuel Castro Chaves en la reunión de ayer como starter, ha despertado un entusiasmo enorme entre todos los aficionados que concurren al pintoresco hipódromo de Temperley.

Sin temor alguno puede asegurarse que la afluencia de público en la próxima reunión será sumamente mayor, pues muchos aficionados se negaban a concurrir por las demoras que habían en las largadas que indudablemente les prohibía concurrir a Palermo a buena hora.

Salvado este inconveniente por la actitud severa del nuevo starter, es indiscutible el éxito que obtendrán en lo sucesivo las reuniones matinales. Ahora bien: prosiguiendo nuestra campaña, haremos comentarios con respecto a la actitud de ciertos jockeys en sus distintos compromisos.

Servando Perna, que parece estar dispuesto a contrariar nuestros sentimientos, ayer se portó a la altura de sus antecedentes en la primera carrera, conduciendo a la yegua Vizcacha.

Como recordarán nuestros lectores, las mejores performances producidas por la hija de Buenos Aires lo han sido en la distancia que le tocó recorrer ayer, así es que su defección de ayer no podrán atribuírsela al tiro ni mucho menos al tiempo empleado, pues sabemos que ésta, con la monta de S. Perna, a la par de Condarco, con el peón, y Tucumán, con Brindo, se habían recorrido días antes 600 metros nada menos que en 35"; con este agregado: que la tal Vizcacha sin castigar los había dominado al final. ¿Podrán pretender que con estos procederes haya tolerancia?

Imposible. La comisión, por otra parte, bien enfocados los tiene.

El triunfo de Martín Fierro, en contradicción con su última performance, se encargó de castigar la comisión. Adolfo González, que lo condujo tan admirablemente a la victoria, fué el que pagó los platos rotos. Este profesional, que en honor a la verdad es de los más decentes que tiene la institución, no advirtió sin duda al aceptar la monta, la defección anterior de este caballo, conducido, como se sabe, por otro profesional.

En la cuarta carrera, el jockey J. Lencina, conduciendo a Normando, al final se atrevió a hacer cosas raras, pero tan cerquita de la comisión, que no quedó uno que no se diera cuenta.

¡Ojo, chueco, con los de arriba, que todos tienen cuatro ojos!

Se nos olvidaba agregar que al señor Balestrini lo vimos muy apurado, asemejándose su actitud a la de los avestruces apurados que se llevan los alambres por delante, con el propósito de avisar al piloto de Normando que era Perinola II quien debía ganar; pero no faltó un Tornasol que les aguara la fiesta.

CONCURSO DE "CRITICA

Posición de los jockeys de Temperley, después de la reunión efectuada ayer:

S. Perna	9	carreras
J. Brindo	7	"
A. Gonzlez	6	"
R. Peletier	5	"
O. Callejas	5	"
J. Andrade	3	"
J. Quinteros	3	"
J. Urdagaray	3	"
N. Ojeda	2	"
E. Villarreal	2	"
S. Acosta	2	"
M. García	2	"
D. Valeri	1	"
J. Gels	1	"

Hipódromo de La Plata

Con bastante público se realizó ayer la anunciada reunión de carreras en el hipódromo de los eucaliptus.

Volvió a ganar Ehontée la primer prueba del programa, en igual forma que en las tres o cuatro reuniones anteriores.

Vignatti fué también esta vez su piloto, como en la reciente serie de triunfos del hijo de Lord Melton.

La novedad de la reunión estuvo a cargo de Huarmi, que debutó ganando en las pistas platenses.

La quinta carrera que hizo de clásico fué reñidísima, solucionándose en deat heat entre Fantasma y Mal Palo, dos distinguidos irascibles y mañeros.

En la sexta triunfó Leonidas IV dirigido por O. González. Este exce-

fente profesional hacía dos reuniones que no ganaba, a pesar de ser un experto jockey.

En la última Florewet se impuso por solo una cabeza sobre Bonci, quien a su vez venció a Tamarindo por solo 1|2 cabeza.

Como es de imaginar, el final fué reñidísimo, provocando una gritería infernal.

La nota ingrata de la reunión estuvo a cargo del stud La Chora, quien en forma descarada está maniobrando con sus pupilos Tamarindo y Fantasma. El primero de los nombrados en la reunión del martes próximo pasado entró de los últimos en la carrera que Bonci ganara de punta a punta. El mismo Cyllene entró no place en otra prueba final donde venciera Real Envido, a pesar de haber ganado una carrera magistral anteriormente. Pues bien: ayer el caballo Tamarindo casi sorprende a la cátedra en la prueba final, llegando a la cabeza de Bonci. En cuanto a Fantasma, que ayer corrió en 3'5" 1|5, baste decir que en pruebas anteriores no ha figurado ni en el placé.

Sería bueno que la comisión de carreras del hipódromo provincial tomara nota de estas irregularidades que afectan la seriedad de la institución.

¿Qué fué?

HIPODROMO INDEPENDENCIA

En el premio clásico Jardy, que se correrá en ese hipódromo sobre una distancia de 1.200 metros el próximo domingo han conservado su inscripción los siguientes animales

Topacio II, Dirorita, Gaje, Cardigan, Socarrona, The Libel, La Tubau, Cocainera, Tric Trac, Hashlight II, Cochingwoord, Itaty, Zio, Afuufa, Spinauray, Lady Goligirley, Denaro, Kis, Coronatión, Silvano II, Nieres, Hidalgo, Turquesa III, Last Kiu.

Gran Premio Carlos Pellegrini

Recordamos a los interesados que el sábado 26 del coriente tendrá lugar la apertura de cartas de ese premio a corerse en Rosario.

Inscripciones para la reunión del 27 de agosto.

Premio Larrea, 1200 metros—Petacco, Farruca, Orviola, Culata, Cielo, Arequipa, Lady Day, La Esfiange, Malambo, Koran.

Premio Piscueta, 1300 metros — Felicidad, Hospician, La Force, Ariza, Rosario II, Stamboul, Maltrank II, Etoile de Feu, Remi, Tejeron, Madrecas, Caramelo, Chacha II, Falseador, Urgente, Harry Lauden, Tupa Tupa, Safety Boy, Carbonario.

Premio Estro, 1600 metros — Papamoscas, Orviola, Escándalo, Rosarino II, Lacar, Pochita, Carabaal, Charmy, Pull, Lord French, Carabinero, Cleipan, Lady Day, Miruca, Audux, Royal Nose, Koran, Malambo.

Premio Aphrodite, 2200 metros — Papamoscas, Fandango III, Pan Duro, Lord French, Topacio II, Popular, Boston Bill, Gallardía, As de Oros II, Familiar, Juez de Raya, Lamberti, Able, Tric Trac, Collingwood, Lil Artha, Sandstorm.

Premio Remate, 2000 metros—Fandango III $ 1500, Pan Duro 1000, Culata 500, Pulgarcito 2000, Poupoule 1000, Ambicioso 1500, La Comtesse 2000, Díaz de Mendoza 1000, Charmy 1000, Familiar 1500, Pull 1000, Cleipan 1500, Able 1500, Afufa 1500, Sandstorm 2000, Formosa 1000.

Premio Haras Nacional, 2000 metros — Tranquilo, Fastidio II, La Force, La Comtesse, Mira Mar II, Raquelita, Nayade, Tolmino, Labrador, Patiño, Brigada, Lady Golightly.

PREMIO JARDY

Distancia 1200 metros

Han conservado su inscripción:

Topacio II, Diorita, Gaje, Cardigán, Socarrona, The Libel, La Tubau, Cocainera, Tric Trac, Flashlight, Collinwood, Itaty, Zio, Afufa, Spinaway, Lady Golighly, Denaro, Kio, Coronatión, Silvano II, Nieves, Hidalgo, Turquesa III, Ladkin.

ESTADISTICA

JOCKEYS

D. Torterolo (9 clásicas)	59	carreras
D. Englander (11)	57	„
M. Acosta (3)	54	„
F. Arcuri (9)	47	„
G. Benvenutti (ap.)	27	„
A. Quinteros	25	„
M. Lema (1)	21	„
E. García (ap.)	23	„
A. Navarro (1)	20	„
T. N. Fernández	18	„
G. Ardouin (2)	16	„
E. Saavedra (1)	14	„
P. Cichetti, (ap.)	13	„
R. Rodríguez (ap.)	12	„
A Denna (ap.)	12	„
A. Sánchez (1)	9	„

CABALLERIZAS

Iceache	$	126.775
Petite Ecurie	„	109.850
Don Gonzalo	„	103.165
Los Rosales	„	89.248
Montiel	„	74.812.50
J. B. Zubizurre	„	70.900
Yankee	„	69.165
D. Alvear	„	69.228
El Aguila	„	50.095
Asteroide	„	47.300
Tricolor	„	46.125
Los Cardos	„	45.900
Amistad	„	45.050
Mon Reve	„	43.030
Pajonal	„	40.600
El Talar	„	37.900
Caseros	„	85.150
Provincial	„	34.982.50
Patricio	„	33.900
Federal	„	33.275
Orange	„	33.050
Abrojo	„	32.400
Little Stud	„	30.150
J. C. Saavedra	„	28.600
Haras Chapadmalal	„	28.450
Rancagua	„	28.150
Tucho	„	27.300
Lagrange	„	25.600

PADRILLOS

Diamond Jubilee	$	331.705
Old Man	„	258.873
Greenan	„	146.375
Saint Wolf	„	125.240
Jardy	„	99.550
Le Samaritain	„	91.062.50
Cyllene	„	96.025
Calepino	„	85.578
Dieudonné	„	70.825
Polar Star	„	66.540
Le Samaritain (ex Leopard)	„	65.055
Druid	„	63.423.50
Your Majesty	„	59.700
Orange	„	59.100
Américo	„	56.900
Dusty Miller	„	56.650
Fulmen	„	53.400
Bridge of Canny	„	40.814
Saint Michan	„	39.015
Rosales	„	37.700
Orinoco	„	3q.200
El Chacho	„	83.900
Duarte	„	33.250
Galloway	„	32.250
Mehari	„	31.500

CABALLOS

Canora	$	36.848
Arenales	„	43.030
Dijital	„	41.528
Diakova	„	34.915
Falerna	„	33.000
Dándolo	„	32.095
Retiro	„	30.500
Vadarkblar	„	30.482.50
Campanazo	„	30.800
Aluvión	„	30.150
Melik	„	29.600
Pegaso	„	28.600
Estribor	„	28.100
Fachinero	„	27.600
Full-Hand	„	27.525
Petite Chose	„	26.400
Gran Señor	„	26.012.50
Perfidia	„	250.50
Tata Dios	„	25.450
Cracker	„	24.075
Entretenido	„	24.600
Pas-si-Mal	„	23.900
Gringuilla	„	23.900
Guillermín	„	23.400
Wild Rose	„	22.150
Kilinga	„	22.600
Banderaló	„	21.500
Trésor	„	20.900
Perjura	„	20.350
Palpalá	„	19.900
Farol	„	19.800
Estro	„	19.200
Fachinal	„	18.150
Repique	„	17.950
Gringuito	„	17.400
Vino Viro	„	17.000
San Luis	„	16.400
Pardejona	„	17.000





Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL MENDOZA

PROPIEDADES RURALES EN EL DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL

Préstamos Nros. Hip. 567|17836 y otros, serie C. H. A. 6 o.o

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de la sucursal establecida en la ciudad de Mendoza, calle Rivadavia núm. 165, el día viernes veinticinco de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos p. m., las propiedades que se detallan en el cuadro siguiente:

No. suc.	Ho. c. m.	Lote	Fracción	Superficie							Préstamos		Deuda actual		Base de venta
567	17836	1	A	15	hectáreas	7093	metros	55	decimetros	$	6.000	$	5.733.230	$	7.300.—
568	17837	2	A	10	„	—		—		„	3.850	„	3.678.823	„	4.700.—
569	17838	3	A	10	„	—		—		„	3.850	„	3.678.823	„	4.700.—
570	17839	4	A	10	„	—		—		„	3.150	„	3.009.946	„	3.900.—
571	17840	5	A	10	„	—		—		„	3.150	„	3.009.946	„	3.900.—
572	17841	6	A	10	„	—		—		„	3.150	„	3.009.945	„	3.900.—
573	17842	7	A	19	„	9975	metros	—		„	3.300	„	3.153.276	„	4.100.—
574	17843	—	B	56	„	1680	metros	50	decimetros	„	29.650	„	28.331.711	„	35.100.—
575	17844	1	C	15	„	3018	metros	41	decimetros	„	5.250	„	5.016.576	„	6.400.—
576	17845	2	C	10	„	—		—		„	3.150	„	3.009.946	„	3.900.—
577	17846	3	C	10	„	—		—		„	3.150	„	3.009.946	„	3.900.—
578	17847	4	C	10	„	—		—		„	3.150	„	3.009.945	„	3.900.—
579	17848	5	C	10	„	—		—		„	3.150	„	3.009.946	„	3.900.—
580	17849	6	C	10	„	—		—		„	3.150	„	3.009.946	„	3.900.—
581	17850	7	C	10	„	0069	metros	—		„	3.150	„	3.009.945	„	3.900.—
582	17851	—	D	19	„	3947	metros	50	decimetros	„	17.750	„	16.960.805	„	20.700.—

Los fundos mencionados forman un solo block, se hallan ubicados en el departamento de San Rafael, distrito "Cañada Seca"; están cultivados y tienen derecho definitivo de agua para toda su superficie. En conjunto, tienen las siguientes plantaciones: 52 hectáreas de viña francesa en plena producción, de las cuales 5 hectáreas están sin enmaderar ni alambrar; 32 hectáreas de manzanos, 19 hectáreas de perales, y algunos otros cultivos en general, en mal estado de conservación. Existe también una casa de familia y dos para contratistas.

El o los compradores continuarán haciendo el servicio de la hipoteca que reconoce cada lote y abonarán en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden examinarse en la oficina del Banco antes del remate; verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal), o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 11 de agosto de 1916

v. 25 ag.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Lavalle 985, calle Victoria 1100, Corrientes 1829 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910'000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000

Abona hasta nuevo aviso	Oro	papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 23 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO—Fundado en el año 1896 — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$	10.000.000
Capital suscripto	„	6.000.000
Capital realizado	„	5.000.000
Reservas	„	800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantes sobre crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Compra y vende billetes de bancos italianos franceses y uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA	Anual	
Por depósito en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	½	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4 1|3	o|o
A plazo fijo de un año	5	o|o
En Caja de ahorro después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En caja de ahorros, a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	6	o|o

El banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p.m. — *Domingo Repetto*, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Reconquista 157. — Buenos Aires.— Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca. — Corresponsal en París: Banque Argentine y Française, 85 Boulevard Haussmann.

Por descuentos de pagarés y Letras . . . Convencional

Bona por año	C|legal	Oro sell.
Por depósitos en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o
Id id a plazo fijo de 30 d.	1 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 60 d.	2 1|3 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 90 d.	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Cobra: por adelantos en cuenta corriente	Convencional	
Id id en Caja de Ahorros después de 60 días	4 o|o	4 o|o

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores. Administración de propiedades. Colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros. Servicio especial de giros postales franceses remesas de fondo a los movilizados. — La Dirección.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad urbana en la ciudad de Mendoza.

Préstamo No. Ho. 281|10798, serie C. H. A., 6 o|o, de $ 6000.

E Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día lunes cuatro de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un terreno y edificios ubicado en la ciudad de Mendoza, calle Chile núm. 1379, con superficie de 1620 metros cuadrados, destinado a inquilinato, conteniendo 30 departamentos independientes y demás dependencias. Sus límites son: al norte, con Carmen Guiñazú de Ruiz Huidobro; al sur, con Víctor Barabino, Alfredo Ruiz y Alejandro Bourguet, antes el mismo señor Barabino; al este, con Reina hermanos y al oeste, con Alfredo Ruiz, Amelia Lamarque, Victorina B. de Antequeda y Alejandro Bourguet, antes Víctor Barabino y calle Chile.

BASE DE VENTA, $ 9.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.656 con 084 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 21 de agosto de 1916.

v. 4 sep.

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Tres casas en el pueblo de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 2875|20062, 2a. ley No. 9155, 1ra. serie, de $ 8000. El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día lunes veinte y ocho de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, tres casas situadas en el pueblo de Lomas de Zamora, calle Gorriti esquina a la de Bolívar, con su terreno propio y todo lo adherido al suelo, edificadas, la primera en 8.12 metros de frente por 10.98 metros de fondo; la segunda de 10.98 metros de frente por 13.23 metros de fondo y tercera de 3.66 metros a la calle Bolívar por 21.35 metros, o sean 419 metros 31 decímetros cuadrados, esto según solicitud y planilla del tasador y según el título con una superficie de 419 metros 0.5 decímetros cuadrados; lindando: al sur, con la calle Gorriti al norte, con la otra parte del lote 9 en que están construídas; al este, con la calle Bolívar y al oeste, con el lote 10. Estando designadas según planilla de tasador con las calles y números siguientes: Gorriti No. 713 entre Bolívar y 6 de Junio; Gorriti No. 711 esquina Bolívar entre Bolívar y 6 de Junio, y Bolívar No. 87, entre Laprida y Gorriti.

BASE DE VENTA $ 13.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 7741 con 264 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de agosto de 1916.

v. 28 agosto.

Compañía Nacional de Construcciones

El directorio de esta Sociedad en su sesión del día 19 de Julio corriente año, ha resuelto convocar a los señores accionistas a una asamblea extraordinaria, la que tendrá lugar el día 21 de Agosto, a las 4 p. m., en el local social calle San Martín 66, para votar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de todos los actos realizados por los actuales directores durante el término de su mandato y de los realizados después de vencido éste.

2.o Elección de cinco directores titulares, dos para integrar el período que vence el 30 de Junio de 1917 y tres para integrar el que vence el 30 de Junio de 1918; elección de dos directores suplentes, síndico y síndico suplente para el período que vence el 30 de Junio de 1917.

3.o Facultar al directorio para proceder, dentro de los términos legales, a la liquidación de la sociedad desde que por falta de depósito de acciones suficientes no han podido celebrarse las asambleas que a ese objeto fueron convocadas.

De acuerdo con el artículo 27 de los estatutos, la asamblea se constituirá con el número de accionistas presentes y de acuerdo con el artículo 24 los accionistas deberán depositar doce días antes de la reunión de la asamblea sus acciones en las oficinas de la Sociedad, San Martín 66, para obtener las boletas de entradas. — J. Scala, gerente. v. 21 ag.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EDUARDO ESCOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 25 de 1916. — Carlos E. González del Campillo, secretario.

v. 26 de agosto.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 12a., don Fermín R. Salaberry, se cita llama y emplaza por el término de ocho días, contados desde la primera publicación del presente, a los señores Amago y Alvarez, que ocuparon el local de la calle Catamarca esquina Brasil, de propiedad de la sucesión de doña Isabel Lumb de Casares, para que dentro de dicho plazo comparezcan ante el citado juzgado a tomar la intervención que les corresponde en el juicio que le ha iniciado la sucesión de doña Isabel Lumb de Casares, por cobro de pesos, bajo apercibimiento de que si así no lo hacen, se designará al señor defensor de ausentes para que lo represente. Buenos Aires, agosto 14 de 1916. — F. R. Salaberry.

v. 24 de agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña, secretario. v. 16 septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Eduardo M. Naón, se hace saber a todos los acreedores de don Felipe García, el siguiente auto de quiebra. Buenos Aires, febrero 29 de 1916. — Autos y vistos: Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a FELIPE GARCIA. Nómbrase contador a don Ricardo P. Cámera, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día de la presentación; líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entrega de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados, en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal. Publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y "Crítica", haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 23 de marzo, a las 2 p. m. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja. Practique el inventario por el Esc. Raimundo Roldán. Fdo. E. M. Naón, ante mí, D. González Gowland. Igualmente se hace saber que la audiencia antedicha, ha sido postergada para el día 25 de agosto próximo, a las 2 p. m. Buenos Aires, 4 de agosto de 1916.—D. González Gowland, secretario. v. 22 agosto.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor don Félix Martín y Herrera, se cita a don Saturnino Martínez de Hoz y don Francisco Borzi, para que dentro de quince días comparezcan ante este juzgado a reconocer las firmas que suscriben el documento de fs. 1 de los autos que por cobro de ese documento les tiene iniciado don Luis Toretti, y a estar en derecho en ese juicio por sí o por medio de apoderado, bajo apercimiento de que si no comparecen dentro de ese término se le tendrá por reconocidas las firmas y se le dará intervención al señor defensor de ausentes.— Buenos Aires, agosto 4 de 1916. Palacio de justicia, 6o. piso. — Juan J. Britos (hijo), secretario. v. 16. septiembre.

Ecos de los matches de ayer

EL GRAN MANCHESTER CITY --- RACING GANA A DURAS PENAS

LO QUE OCURRE EN CIERTOS CUADROS

CLASIFICACION DE LOS ARBITROS - EL CONCURSO DE "LA VIRTUD" ORGANIZADO POR "CRITICA" - LOS PRIMEROS COMPUTOS - PEPITO VELETA SELECCIONADO.

NUESTRO CONCURSO

La iniciativa de CRITICA a lformalizar un concurso a "La Virtud" ha sido recibida con marcado entusiasmo por los deportistas y prueba eficiente de ello es, no cabe duda, el buen número de votos recibidos, que ha de aumentar, no tenemos la menor duda, cuando cunda el conocimiento de este certamen singular que se cierra el sábado.

Damos además la fotografía del niñito de Pérez, ganador del premio a "La Virtud" en General Pringles durante tres años consecutivos y tenemos las correspondientes a los triunfares en las útimas tenidas análogas organizadas en esta capital, Rosario, Mendoza y Montevideo, en los últimos diez años.

Eso de que en el football también hay "virtuosos" es cosa sabida, pero lo que interesa, lo que agrada, lo que nos lleva a la labor en que nos hallamos empeñados, es conocer el veredicto popular, sobre el que se acerca más al cumplimiento de las máximas que la moral, el hogar honesto y las buenas costumbres han impuesto como norma en esta vida de dificultades, lamentos, lujurias y pasiones.

Los antiguos romanos ya decían en sus tiempos "no es necesario sólo ser honesto, se impone también aparentarlo".

Por consiguiente observad incautos lectores, novias anhelantes, admiradores apasionados, varones de blasón, prelados justos, el número de cupones que arroja el haber de los nuevos candidatos al gran certamne de "La Virtud".

Paddy Mac Carty	53
Ingeniero Mario L. Negri	49
José Susán	44
Pedro Calomino	13
Luis Carbone	11
Ernesto Sande	10
Guillermo Dannaher	8
José Laguna	6
Santiago Sayanes	5
A. Languasco	5
Zenón Díaz	2
Dr. Juan R. Miguaburu	2
Germán Guassone	2
Leandro Bolloque	2
Tito Jonghi	2
Arturo Chiappe	2
Julio Mantecón	2

Hay 6 votos descalificados por corresponder a personas desconocidas.

LA NOTA Y EL INFORME

Ha provocado un comentario enorme la nota elevada por el Club de Gimnasia y Esgrima a la A. A. de Football y, sobre todo, el brillantísimo informe jurídico del doctor Silverio J. Protta.

Dicen que el doctor Orma al leerlo dijo: ¡Caramba que ha salido aprovechado mi discípulo!

¡Venerable! Recuerda aquello de: "¡Cría cuervos que te sacarán los ojos"...

Se espera la respuesta de la Asociación, pues se presume que ha de ser una réplica jurídica de valor.

¿De qué depende el silencio del doctor Orma?

¿Se estará preparando en el gabinete de trabajo?

Hay mucho interés por descifrar el enigma.

Tenemos planteada, como se ve, una rivalidad de alto vuelo.

Paddy Mac Carthy, primero en el cómputo inicial del concurso a "La Virtud" organizado por CRITICA.

Aldao versus Orma.

¿Quién vencerá a quién? ¿Habrá perspectiva de algún duelo con champagne espumante y [illegible], como final?

¿Un pleito en perspectiva?

¿Una nueva liga en gestación?

"¿Qué ocurrirá, Dios mío!"..., es la frase constante de Chicho Williams.

¿Que ocurre?

Racing este año no tiene el don de las palizas. Gana por pequeños scores, a la uruguaya, como quien dice. ¿Juega acaso mal Racing? ¡Quiá! Tiene actuaciones descollantes domingo tras domingo, pero el haber de sus tantos no puede arrojar una esperanza más desconsoladora.

¿Es la guigne? En un match podría afirmarse que sí, pero en tantos partidos la respuesta resultaría ridícula. ¿Está en decadencia? No. El campeón de Avellaneda es siempre el team brillante, que tantos honores ha dado al football argentino. ¿De qué depende entonces? Es un misterio, que nuestros cronistas no alcanzan a concebir.

Algo parecido ocurre con Atlanta. El team del parque Chacabuco es poderoso, homogéneo y cuenta con hombres que se desempeñan con acierto.

No obstante, pierde o empata siempre. Nos deja la impresión de un hombre que físicamente está sano, con buen color, que come frugalmente, hace ejercicio y emplea su tiempo en los atractivos y las actividades de los normales. En cambio, interiormente no está bien.

Es la impresión que nos sugiere el cuadrito del Atlanta, tan irregular en sus performances.

Hay otros casos de rachas desfavorables periódicas. ¿Cómo se explica que un team como el de F. C. Oeste, que el año pasado ambuló por los primeros puestos, esta temporada luche por la cola? ¿Qué puede decirse de los casos palpitantes de San Lorenzo de Almagro y Estudiantil Porteño, que en 1915 anduvieron a los tirones por evitar una devacle con tantos hombres y semejante poder que en el actual?...

¡Son problemas y secretos del football!

En cambio, alguien nos sugiere esta consideración: ¿Cómo el viejo Alumni no tenía guigne? ¿Cómo sus victorias constituían una regla sin excepción? ¿Cómo en Inglaterra la cátedra pocas veces falla? Un amigo nos dice en el momento de escribir estas líneas: Lo que ocurre es la consecuencia del espíritu de nuestra juventud, muy afecta a pasarse las vísperas de los partidos en jaranas, bailes y parrandas."

Puede ser muy bien que sea este un fundamento de peso.

DIVERSAS NOTICIAS

En Montevideo Nacional derrotó al Wanderers por 3 a 0, faltándoles Romano y Dacal, que se encuentran lesionados.

Los goals los hicieron Scarone, Bracchi y Nicanor Rodríguez.

El domingo es fácil que reaparezca en Boca Juniors contra Porteño, Pedro Calomino.

Sportivo del Norte batió a Martínez interme dia por 2 goals contra 0.

Fué un match excelente.

Arturo Reparaz jugó muy bien contra Argentinos de Quilmes y eso que se hallaba lesionado.

José Susán, ni como cronista, olvida sus odios de seleccionador.

En la crónica de "La Argentina", hoy no cita entre los que se distinguieron a Dannaher, y eso que ayer actuó como en sus mejores días.

Informes a Gouchón.

LO QUE SE DICE

Que las divisiones inferiores han sido abandonadas por la A. A. de Football.

—Que Raffin, de Atlanta, no juega más football este año por encontrarse lesionado.

—Que el domingo, si prosigue la mejoría, reaparecerá Sidney Burton, que está mal de un brazo.

—Que Independiente está haciendo una lucida campaña en los eliminatorios.

—Que se ha clasificado para las terceras ruedas de las copas de Honor y Competencia.

—Que los boquenses festejaron anoche ruidosamente el triunfo obtenido sobre Platense.

—Que Benincasa y Artigas fueron los héroes de la jornada.

—Que ayer se encontraron frente a frente los dos rivales: Gallardo y Dannaher.

—Que los dos se comportaron en forma elogiosísima.

—Que Estudiantes hizo un gran match contra San Lorenzo de Almagro, mereciendo vencer.

—Que Marcos Croce reapareció, mas no de guardavalla, sino de centrehalf.

—Que Pichin Hospital es para Racing el delantero para los casos de apuros.

—Que ayer lo hizo el único goal a Quilmes.

—Que Marcovecchio ha pasado ya a la historia y no es ya ni la sombra del brillante centro forward de pasados años.

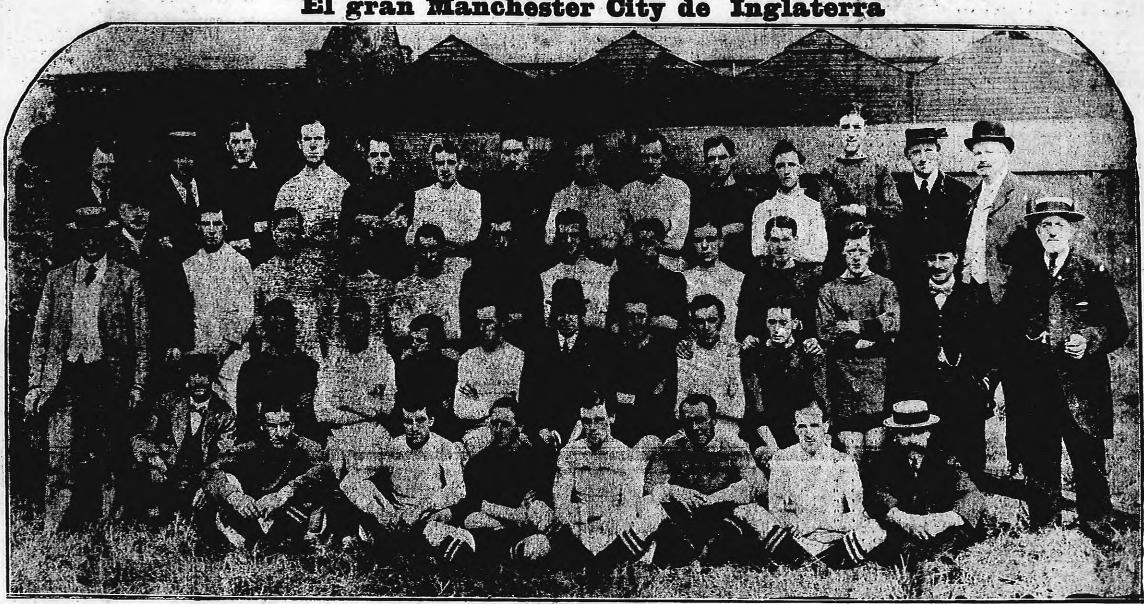
—Que Binckas, de San Isidro, abusa con frecuencia del offside, malogrando muchos buenos avances.

—Que la situación de Belgrano y Quilmes en el Campeonato de primera liga no es nada cómoda.

—Ques e impone que los sorteos del fixture se hagan público para evitar sorpresas y enjuagues desagradables.

—Que Buenos Aires de la Isla Maciel se clasificó primero en el score de la intermedia después de su empate con Vélez Sársfield.

El gran Manchester City de Inglaterra



¡Descubríos footballers! Aquí tenéis a una de las glorias del football inglés—el gran Manchester City—detentor de la copa en las temporadas de 1903 y 1904, ganador de la semifinal de la Competencia en 1909 y seis veces segundo en el Campeonato.

Figuran en el grabado sus 33 mejores footballers.

Los sentados en segunda fila son sus cracks internacionales. En el centro Mr. Rowers, presidente de la institución. Se ve además en los extremos su dirigente y los tres entrenadores oficiales, el profesor de gimnasia y el peluquero. El club es uno de los pocos que no tiene mascota.

Concurso footballístico de "Crítica"

GRAN PREMIO A LA VIRTUD

Voto por ....

....

"Ama a tu prójimo como a ti mismo."

"Compartid en el mundo hogar, abrigo y alimentos con vuestras semejantes."

"No toméis nunca lo que no os pertenece."

¡Cuántos candidatos completos habrá para el puesto, y sin embargo el calor de un fundado veredicto ha de ser el único capaz de preesntarlos a la pública consideración!...

¡Es tan reconfortante una decencia acrisolada, una bondad sin tacha, un sentimiento de amor al prójimo, en esta era en que la evolución rara y poco arménica de la humanidad, nos lleva al ostracismo de realidades jamás pensadas! ¡La Resurrección Quijano por ejemplo, era una virgen pletórica de pudor, una bella mujer con tanta pureza como María, y sin embargo tuvo que obtener el premio de Murcia, para que su castidad nunca desmentida, según las leyendas, diera campo al comentario que una excepción semejante sugiere!

Tal es el fin que guía a CRITICA en esta oportunidad, en que no hay de por medio señoritas doncellas, damas cuajadas de virtudes, hombres destinados a compartir con sus semejantes las crudezas y las alegrías de este valle de lágrimas.

El concurso se refiere única y exclusivamente a dirigente deportivos y a footballers.



La tiple señorita Csillag, del Coliseo que perdió por dos votos un concurso en Río de Janeiro. Lo ganó "La Chelita".



El niñito de Pérez, ganador de tres concursos a la virtud.

Es un caso de verdadera precocidad, sólo superada por el doctor Zeballos, quien ya a los 12 años poseía 11 primeros premios, tres diplomas y 6 menciones especiales.

El enerable también fué objeto de idénticas distinciones, según afirma el doctor Aldao: pero no podemos concretar bien si ha habido o no alguna confusión informativa.

A lo mejor se ha referido a su "Bebe".